Anastasia Ruchkina
Mail: anastaruchk@gmail.com
Phone: +39 3398171165

Hello, I’m a designer with a degree in Visual Communications at HFG Offenbach.
My practice focuses on editorial design and visual identity, where I explore the intersection of print and digital media to craft clear, engaging, and concept-driven work.

Portfolio
Visual Communication

Works

Editorial ↗

Exhibition ↗

Branding ↗

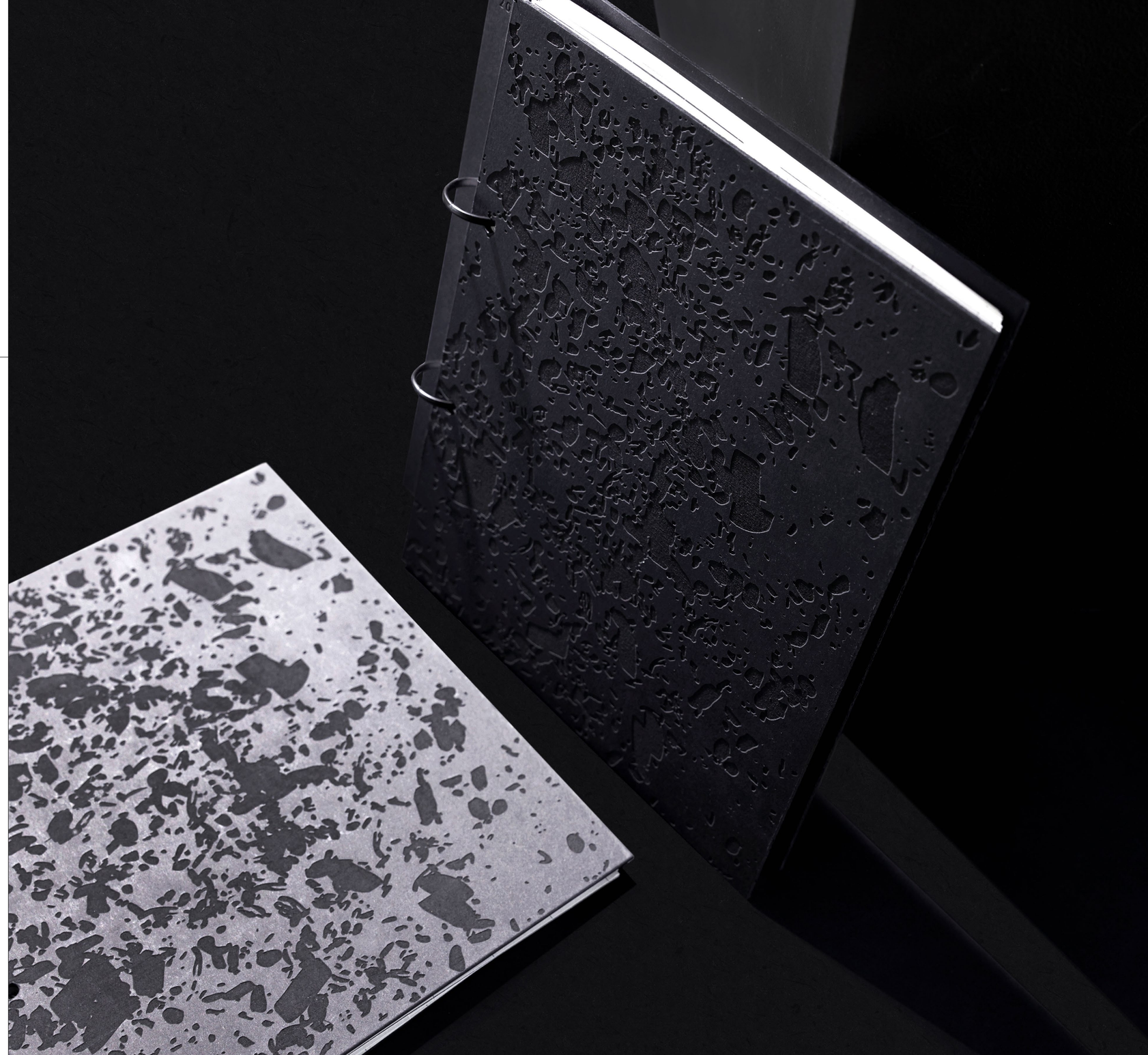
Illustration ↗

Dispute islands

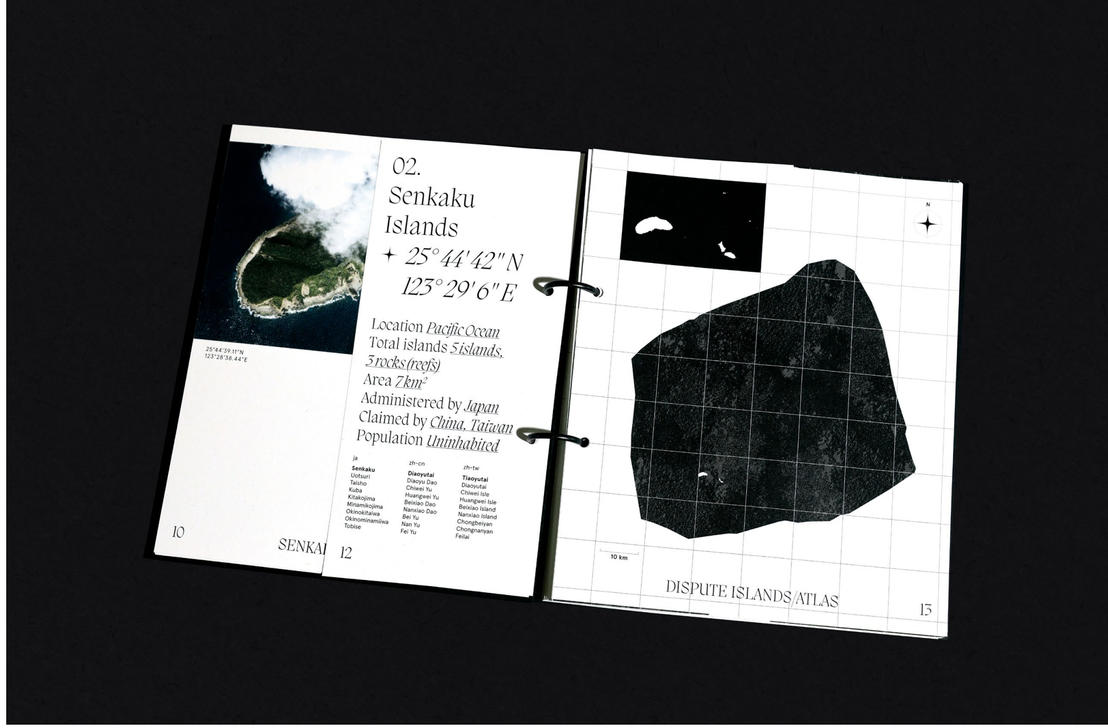
About

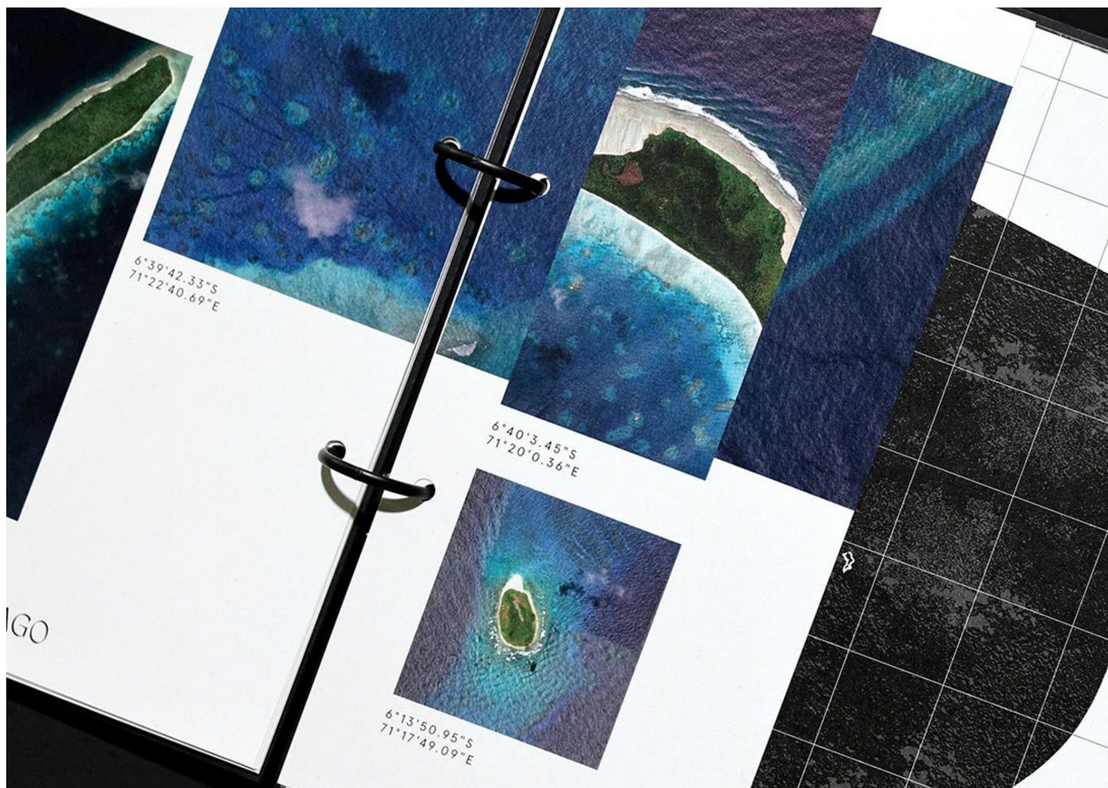
An atlas of disputed Islands that shows all the conflict territories in relation to the exclusive economic zones. Each island is accompanied by a photographic component based on satellite images and highlighted the EEZ (exclusive economic zone) area rich of resources.

Project type: academic
Prize: Shortlist award for young book design 2022 (https://www.stiftung-buchkunst.de)




DISPUTE
ISLANDS
2021
DIS-
PUTE
At the heart of any territorial conflict is not only a political feature but also an economic interest.
Regardless of how the economy develops, natural resources tend to run out, especially when it comes to the mainland. There are hardly any white spots left on the maps; all the land was divided a long time ago. The answer to the resource question is hidden in the seabed.
We are not just talking about fish but also minerals, gas, oil. The concept of the EEZ, Exclusive Economic Zone, is young — it was established by the UN Convention on the Law of the Sea in 1982.
The EEZ is defined by a land strip along the national coastline 200 nautical miles wide, translating to 370 km. It grants the state particular rights to exploit natural marine resources, including scientific research and military use of the territory.
This atlas is a compilation of territorial disputes that unfold over islands, archipelagos or single rocks in the sea adjacent to an economic zone.
With the economic zone, a state can have more offshore territory than land mass. This is especially seen in the economic zone of post-colonial countries.


25°44'59.11"N
123°29'58.44"E
10
02.
Senkaku
Islands
25°44'42"N
123°29'6"E
Location Pacific Ocean
Total islands 5 islands, 3 rocks (reefs)
Area 7km²
Administered by Japan
Claimed by China, Taiwan
Population Uninhabited
ja
Senkaku
Uotsuri
Kaiho
Kuba
Kitakojima
Minamikojima
Okinokitaiwa
Okinominamiiwa
Tobise
zh-cn
Diaoyutai
Diaoyu Dao
Chiwei Yu
Huangwei Yu
Beixiao Dao
Nanxiao Dao
Bei Yu
Nan Yu
Fei Yu
zh-tw
Tiaoyutai
Diaoyutai
Chiwei Isle
Huangwei Isle
Beixiao Island
Nanxiao Island
Chongbeiyan
Chongnanyan
Feitai
12
N
10 km
DISPUTE ISLANDS ATLAS
13


6°39'42.33"S
71°22'40.69"E
6°40'3.45"S
71°20'0.36"E
6°13'50.95"S
71°17'49.09"E


25.
Juan de Nova
Island
17° 03' 16'' S
42° 43' 30'' E
Location Mozambique channel
Total islands one
Area 4,8 km²
Administered by France
Claimed by Madagaskar
en
Juan de Nova Island
fr
Île Juan de Nova
17°3'7.41"S
42°44'12.37"E
17°3'14.60"S
42°43'55.96"
17°2'34.59"S
42°46'21.88"E
50 km
JUAN DI
DISPUTE ISLANDS ATLAS
102
104
105


05.
Chagos
Archipelago
6° 17' 0" S
72° 5' 0" E
Location Indian Ocean
Total islands 64
Area 56,13 km²
Administered by UK
Claimed by Mauritius
Population 3000
en
Chagos Archipelago
Diego Garcia
Peros Banhos
Salomon Islands
Egmont Islands
pt
Bassas de Chagas
Diego Garcia
Peros Banhos
5°21'13.39"S
72°12'31.83"E
5°19'41.53"S
72°13'30.99
CHAGOS
22
24

Drowning islands

About

Collection of Small Island Developing States (SIDS) at the risk of going underwater. Atlas depicts projections of sea level rise, with an approximate sea level of 1 metre. Within the research, attention is given to data concerning the population and economic conditions.

Project type: academic
Mentioned by: Gallerytalk (www.gallerytalk.net/highlights-hfg-offenbach-grad-show)
Prize: Shortlist award for young book design 2024 (https://www.stiftung-buchkunst.de)





8.12 SAINT KITTS AND NEVIS

About

Saint Kitts and Nevis, officially Federation of Saint Kitts and Nevis, also called Saint Christopher and Nevis, state composed of two islands of the Lesser Antilles in the eastern Caribbean Sea. The dwarf state has a total coastline of 135 km. Saint Kitts and Nevis is one of the smallest countries in the Americas by area and ranked 216th worldwide.

The highest mountain peak (Mount Liamuiga) is at 1,156 meters. Besides the two main islands, the country has 2 other small islands. Saint Kitts and Nevis has no direct neighbors. The distance between New York City and the Capital Basseterre is about 2,820 km.

The cultivation of sugarcane—once a nationalized industry and the mainstay of the Saint Kitts and Nevis economy—ceased in 2005 following a decline in overseas markets. It was replaced by tourism as the most-important economic sector. Crops now cultivated include vegetables and fruits, chiefly coconuts. According to the definition from the International Monetary Fund (IMF), Saint Kitts and Nevis is a developing country because of its lower economic performance. In terms of revenues, Saint Kitts and Nevis ranks only 56th in the world and, with an average annual income of 18,820 USD is one of the high-income countries.

Official name	Official Language
Federation of Saint Christopher and Nevis	English
Land area	**IRWR**
260.0 km²	0 bn
GDP (current US$, millions)	**FDI**
860.04	3.1 % of GDP
Tourism (number of arrivals)	**Poverty**
301,400	n/a

Population in total

47,606

Population density	Population in LECZ
183/km²	7.4 %



5 SIDS LIST

ATLANTIC, INDIAN OCEAN AND SOUTH CHINA SEA (9)

1. Bahrain
2. Cabo Verde
3. Comoros
4. Guinea-Bissau
5. Maldives
6. Mauritius
7. Sao Tomé and Principe
8. Seychelles
9. Singapore

CARIBBEAN (16)

10. Antigua and Barbuda
11. Bahamas
12. Barbados
13. Belize
14. Cuba
15. Dominica
16. Dominican Republic
17. Grenada
18. Guyana
19. Haiti
20. Jamaica
21. Saint Kitts and Nevis
22. Saint Lucia
23. Saint Vincent and the Grenadines
24. Suriname
25. Trinidad and Tobago
26. Fiji

PACIFIC (13)

27. Kiribati
28. Marshall Islands

NON-UN MEMBERS (20)

39. American Samoa
40. Anguilla
41. Aruba
42. Bermuda

and developing States, and islands
ing small comment are a spement.
and and development communities
ing small comment and vulnerable.
th for environment and geograp-
ically fragile resources, markets,
ecological resources from economically
limited economic isolation small
ge, limited economic isolation
For small-




8.5 CUBA
01
76
CARIBBEAN
01 20°45' 5.69" N 77° 6' 42.67" W
02 20°43' 5.65" N 77°10' 9.51" W
03 20°35'44.70" N 77° 6' 42.67" W
04 20° 1'18.69" N 75°49'33.33" W
02
03

Venice routine

About

The project was developed in the spring and early summer of 2020, during the Covid pandemic. The use of online cameras in the city of Venice made it possible to depict the quiet life of citizens and to observe the city reopened again. The images from the onlinestreaming were saved three times a day for two months and placed according to the timeline.

Project type: academic





VENICE SUMMER 2020

2 MONTHS
11 LOCATIONS
107 GONDOLAS
1 FLOAT
17 RAINS
92 DOGS
0/∞
TOURISTS

2 200 SHOTS





2020-04-29 / 2020-06-30

PONTE DELLE GUGLIE

7




endlich wieder
auf nichts
farbiges licht
Anastasia Ruchkina
Elisa Deutloff
Befundbericht
Es existiert!
Aleksandra Ledwon
→Es existiert

The history of Russia’s protected area system

About

This publication is dedicated to the 100th anniversary of nature protection. It reflects the origins and development path of environmental science. It contains bibliographical information on the founders of the nature protection movement.

Client: Ministry of Natural Resources and Environment of the Russian Federation



1. Эталоны природы на вечные времена: прошлое, настоящее и будущее заповедного дела России

(А.А. Чибилёв)

Российская система территориальной охраны природы, в основе которой лежит географическая сеть заповедников, представляющих все ландшафтные зоны и крупные регионы страны, является уникальным наследием прошлого века. В XXI веке, в условиях всё более ощутимых антропогенных и климатических изменений, эталоны первозданных и малоизменённых ландшафтов как своеобразные лаборатории природы становятся ключевыми территориями, необходимыми не только для глобального мониторинга состояния природной среды, но и для обеспечения национальной экологической безопасности страны, поскольку являются важнейшими этическими, эстетическими и духовными атрибутами окружающей природной среды.

Заповедное дело России имеет богатейшую предысторию, а его современная реализация началась с двух событий:

– с создания Постоянной Природоохранительной комиссии Императорского Русского географического общества (ППК ИРГО) в 1912 г.;

– с доклада В.П. Семёнова-Тян-Шанского «О типах местностей, в которых необходимо учредить заповедники типа американских национальных парков», подготовленного к совещанию Природоохранительной комиссии 19 октября 1917 г. (по старому стилю).

В пояснении к докладу В.П. Семёнов-Тян-Шанский пишет: «В природоохранении следует различать две цели: одна, более мелкая, заключается в охране отдельных естественно-исторических предметов: редких видов растений и животных и одиночных геологических объектов. Другая, значительно более грандиозная, заключается в охране их естественных, великих сочетаний на известных пространствах, в охране сразу тех комплексов их, из которых свободным, ничем не стесненным действием природных сил слагается лик Земли в данной стране» (Столетие..., 2012, с. 36–37). В своём докладе учёный сформулировал принцип основания заповедников, «*прежде всего для сохранения на вечные времена в нетронутых видах грандиозных естественных, типичных географических ландшафтов нашей великой родины*» (выделено А.Ч.) (Столетие..., 2012, с. 36).

Безусловно, несмотря на то что доклад был сделан лично В.П. Семёновым-Тян-Шанским, в его содержании чётко прослеживаются идеи, высказанные членами ППК ИРГО, которые в период становления этого первого в России общественного природоохранительного органа образовали своеобразную «могучую кучку заповедного дела» (Чибилёв, Краснова, 2013).

Научные основы территориальной охраны природы стали формироваться во второй половине XIX века на примере национальных парков Северной Америки. Есть даже официальная дата рождения первой государственной природоохранной территории – 1 марта 1872 года, когда президентом США У.С. Грантом был подписан акт о создании в штате Вайоминг Йеллоустонского национального парка. Вскоре национальные парки появились не только в США, но и в Канаде, Австралии, Новой Зеландии, Южной Африке, Южной Америке, Европе.

В начале XX века в Европе по инициативе Гуго Конвенца зарождается всеевропейское движение по охране памятников природы, которое охватывает и Россию.

Становление российской идеи природоохраны

Идеи В.В. Докучаева о создании заповедных участков нашли свое воплощение на практике уже в конце XIX – начале XX века. Сначала (в 1898 г.) на землевладениях Ф.Э. Фальц-Фейна на юге Херсонской губернии, а затем в тех самых «заповедных имениях» дворян Самарской, Тамбовской, Воронежской, Харьковской и других губерний появляются первые частные, преимущественно степные заповедники (Чибилёв, 2016, 2017). Постепенно понятия «заповедный», «заповедник» приобретают значение, близкое к современному, хотя даже среди членов Природоохранительной комиссии ИРГО не было единого мнения, а в проекте Д.С. Соловьёва, опубликованном под эгидой комиссии в начале 1918 г. (Соловьёв, 1918), предусматривалось около 30 «типов организаций, способствующих охране природы».

Как уже отмечено, на становление заповедного дела в России оказали влияние европейские и североамериканские идеи природоохраны. Но именно на становление, а не на зарождение и дальнейшее развитие. Можно сказать, что монография Г. Конвенца «Практика охраны природы» (1904) положила начало современным представлениям о заповедности, но в 1895 г. ей предшествовал упомянутый выше труд В.В. Докучаева. А уже в 1908 г. профессор Московского университета Г.А. Кожевников на Юбилейном акклиматизационном съезде изложил русскую альтернативную идею абсолютной заповедности. Основные положения идеи достаточно полно раскрыты в работах Ф.Р. Штильмарка и В.Е. Борейко (Штильмарк, 1996; Борейко, 2005). Считаю целесообразным привести лишь одну цитату из доклада Г.А. Кожевникова, ставшего классическим трудом, определившим весь дальнейший ход развития отечественного заповедного дела: «Участки, предназначенные для того, чтобы сохранить образцы первобытной природы, должны быть довольно большого размера, чтобы влияние культурности соседних местностей не отражалось на них, по крайней мере, на далёких от края частях их. Участки эти должны быть заповедными в самом строгом смысле слова. По отношению к фауне в них должна быть абсолютно запрещена всякая стрельба и ловля каких бы то ни было животных, за исключением тех случаев, когда это нужно для научного исследования. Всякие меры, нарушающие естественные условия борьбы за существование, здесь недопустимы. По отношению к флоре необходимо отменить прорубание просек, подчистку леса, даже сенокос и, уж конечно, всякие посевы и посадки. Не надо ничего устранять, ничего добавлять, ничего улучшать. Надо предоставить природу самой себе и наблюдать результаты. Заповедные участки имеют громадное значение, а потому устройство их должно быть, прежде всего, делом государственным» (Кожевников, 1909, с. 136). Позднее Г.А. Кожевников вводит в науку понятие о заповедниках как эталонах природы, «которых не будет касаться рука человека» (Кожевников, 1928а). Принципы неприкосновенности заповедных территорий, созданных «навечно», разработанные Г.А. Кожевниковым, были положены в основу большинства юридических документов и постановлений, обеспечивающих создание и функционирование заповедников в СССР вплоть до 1930 г.

Идеи Г.А. Кожевникова были широко поддержаны и существенно дополнены его коллегами по «могучей кучке заповедного дела», составившими основу Постоянной Природоохранительной комиссии Императорского Русского географического общества, – И.П. Бородиным (1847–1930), Г.Ф. Морозовым (1867–1920), В.И. Талиевым (1872–1932), В.П. (1870–1942) и А.П. (1866–1942) Семёновыми-Тян-Шанскими и другими. В этом созвездии видных деятелей комиссии выделяется фигура И.П. Бородина, который и является инициатором её создания (Чибилёв, 2011, 2012).

Организация Постоянной Природоохранительной комиссии Императорского Русского географического общества в 1912 г. положила начало формированию заповедного дела в России и определила разнообразие подходов к созданию сети особо охраняемых природных территорий. Но в дальнейшем сложилось большое



Река Боровка в национальном парке «Бузулукский бор»

Очерки о деятелях заповедного дела



ДОКУЧАЕВ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Докучаев Василий Васильевич (1846–1903) – русский естествоиспытатель, основатель современного генетического почвоведения, создатель учения о широтных и вертикальных «естественно исторических зонах, положенного в основу русской научной школы в физической географии». В книге «Наши степи прежде и теперь» (1892) заложил основы степеведения и разработал комплекс агрономических, лесомелиоративных и водномелиоративных мероприятий, соответствующих природной зоне. В 1882–1898 годах возглавил три комплексных экспедиции в земледельческие регионы страны с целью выяснения причин снижения плодородия и засух. В ходе экспедиций заложил основы стационарных исследований на опытных участках (стационарах). В их числе – Хреновской (Каменная степь в Воронежской губернии), Деркульский (в Харьковской), Великоанадольский (в Приазовье). Развивая идею создания научных опытных станций, впервые пришёл к выводу о необходимости выделения заповедных участков (1895). Некоторые из выделенных учёным экспериментальных степных стационаров сохранились до наших дней.

Основные идеи В.В. Докучаева о значении заповедных территорий для науки и практики, изложенные в трудах его экспедиции в 1895 году, по мнению Ф.Р. Штильмарка (1996), положили начало заповедного дела в России. Суть докучаевского взгляда на заповедное дело была изложена на примере судьбы степного ландшафта: «...девственные черноземные степи... с их оригинальными обитателями – серебристым ковылём, дерезой, байбаком, дрофою и проч. – с удивительной быстротой исчезают с лица земли русской... И это тем обиднее, тем нежелательнее, что наши степи, с их в высшей степени своеобразной природой, никогда не подвергались систематическим исследованиям и более или менее продолжительному непрерывному (из года в год, изо дня в день) учёту, что представляет, помимо научного, и высокий, общепризнанный практический интерес и что, безусловно, необходимо как для понимания степи, так и овладения её силами и особенностями – достоинствами и недостатками... Чтобы реставрировать степь, по возможности, в её первобытном виде; чтобы воочию убедиться в том могущественном влиянии, какое может оказывать девственный травяной покров на жизнь и количество грунтовых и поверхностных вод; чтобы не дать возможность окончательно обесстравить наши степи (как обезлесили лесостепную Россию); чтобы сохранить этот оригинальный степной мир потомству; чтобы спасти его для науки (а частью и практики); чтобы не дать безвозвратно погибнуть в борьбе с человеком целому ряду характернейших степных растительных и животных форм – государству следовало бы заповедать... на юге России больший или меньший участок девственной степи и представить его в исключительное пользование первобытных степных обитателей, каковы вышеупомянутые, ныне вымирающие, организмы. И, если на таком участке будет устроена постоянная научная станция..., то нет сомнения, затраты..., сопряжённые с устройством такой заповедной дачи и станции, быстро окупятся, и притом сторицею» (Докучаев, 1895, с. 23–25).

Важнейшее значение для современного заповедного дела имеет следующая мысль ученого: «Вековой опыт народов и государств и простой, но здравый смысл... свидетельствуют, что только



Заповедник «Хакасский». Участок «Оглахты»

деятельности И.И. Спрыгина Средне-Волжский заповедник к 1 октября 1930 года включал 11 участков. Был подготовлен беспрецедентный для СССР проект сети заповедников в Средне-Волжском крае, включающий 41 участок. До 1931 года И.И. Спрыгин являлся директором заповедника, а до 1938 года – возглавлял научный отдел заповедника. После расформирования Средне-Волжского края, уникальный заповедник раскололся на отдельные части, входившие в состав Пензенской, Куйбышевской (Самарской) и Оренбургской областей. В 1977 году имя И.И. Спрыгина присвоено Жигулёвскому государственному заповеднику.

В 1929 году по заданию Главнауки Наркомпроса И.И. Спрыгин возглавлял экспедицию по выбору участков для большого степного заповедника в Северном Казахстане, где в 1931 году был создан Наурзумский заповедник.

В уникальном научном наследии И.И. Спрыгина и архивных материалах его экспедиций содержатся богатейшие сведения о флоре и растительности обширного региона, протянувшегося с запада на восток от Приволжской возвышенности до Тургая более чем на 1500 км. К сожалению, многие предложения И.И. Спрыгина по созданию кластерных заповедных участков не были реализованы. Многие из них были утрачены во время целинной кампании.

Борейко В.Е. Иван Иванович Спрыгин // Популярный биографо-библиографический справочник деятелей заповедного дела и охраны природы Украины, широкой СССР (1860–1960) (Сер. История и охрана природы. Вып. 5). – Киев-Москва: Центр охраны дикой природы, 1995. – Т. 2 (М-К). – С. 115–118.
Саксонов С.В. Истоки заповедного дела в Самарской области // Заповедное дело России: принципы, проблемы, приоритеты: Материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 75-летию Жигулевского гос. природного заповедника им. И.И. Спрыгина (Жигулевск – Бакалова Поляна, 6–8 сент. 2002 г.) / Науч. ред. С.В. Саксонов. – Бакалова Поляна, 2003. – Т. 1. – С. 58–62.
Спрыгин И.И. Охрана природы в Средне-Волжском крае // Известия Центрального бюро краеведения. – 1929. – Вып. 10. – С. 42–44.
Спрыгин И.И. Жигулёвский заповедник // Охрана природы. – 1930. – Вып. 1. – С. 7–14.

А.А. Чибилёв



СУКАЧЁВ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ

Сукачёв Владимир Николаевич (1880–1967) – российский ботаник, лесовед и географ, академик АН СССР (1943; чл.-корр., 1920). Ученик И.П. Бородина и Г.Ф. Морозова. В 1944 году организовал Институт леса ОО АН СССР, лабораторию лесоведения АН СССР (1959) и лабораторию биогеоценологии при Ботаническом институте (1965). В 1946–1953 годах профессор МГУ, заведующий кафедрой ботанической географии. В.Н. Сукачёв – основоположник биогеоценологии, один из авторов учения о фитоценозе. В 1955–1967 году – президент Московского общества испытателей природы, член-учредитель Всероссийского ботанического общества (1915), с 1946 года его президент.

В 1912 году по приглашению И.П. Бородина вошёл в состав Постоянной Природоохранительной комиссии РГО. В 1910 году на XII съезде естествоиспытателей и врачей выступил



КОЖЕВНИКОВ ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Кожевников Григорий Александрович (1866–1933) – российский зоолог, географ, охотовед, специалист в области биологической эволюции. По признанию современных экологов и историков науки, является основоположником современных российских представлений о заповедном деле. В 1888 году окончил Московский университет, с 1904 года профессор и директор Зоологического музея МГУ. 4 сентября 1908 года на Юбилейном акклиматизационном съезде сделал доклад «О необходимости устройства заповедных участков для охраны русской природы», который определил следующие классические представления о заповедном деле в отечественной науке: «Участки, предназначенные для того, чтобы сохранить образцы первобытной природы, должны быть довольно большого размера, чтобы влияние культурности соседних местностей не отражалось на них, по крайней мере, на далёких от края частях их. Участки эти должны быть заповедными в самом строгом смысле слова. По отношению к фауне в них должна быть абсолютно запрещена всякая стрельба и ловля каких бы то ни было животных, за исключением тех случаев, когда это нужно для научного исследования. Всякие меры, нарушающие естественные условия борьбы за существование, здесь недопустимы. По отношению к флоре необходимо отменить прорубание просек, подчистку леса, даже сенокос и, уж конечно, всякие посевы и посадки. Не надо ничего устранять, ничего добавлять, ничего улучшать. Надо предоставить природу самой себе и наблюдать результаты. Заповедные участки имеют громадное значение, а потому устройство их должно быть, прежде всего, делом государственным» (Цит. по: Черных Д.В., 2014, с. 22).

В статье «Монастыри и охрана природы» (1913) Кожевников сопоставляет идею заповедания с устройством монастырей: «Устройство заповедника вполне согласуется с самой идеей монастыря, для которого общение с нетронутой, первобытной природой даёт превосходную почву созерцания и самоуглубления, а хозяйственная эксплуатация природы, наоборот, вводит в круг мирской суеты, от которой бежит монашествующий, соприкасает его с денежными интересами, с вопросами продажи, прибыли, наживы, столь чуждыми идее иночества».

Г.А. Кожевников был активным членом Постоянной Природоохранительной комиссии РГО. Его представления о заповедниках оказали большое влияние на других членов комиссии и в целом на идеологию природоохраны в России. В 1917 году он становится одним из организаторов Московского общества охраны природы. И до революции 1917 года, и после неё учёный пишет десятки статей в прессе, выступает с популярными лекциями по охране природы.

Летом 1918 года Кожевников обращается в правительство республики с докладной запиской «Охрана природы в разных странах в связи с вопросом о постановке этого дела в России», которая сыграла важную роль при принятии решения по созданию первых заповедников в Советской России. После окончания Гражданской войны Кожевников вместе с другими учёными готовит докладную записку «О нуждах охраны природы РСФСР», в которой говорилось: «Природа является для нас, с одной стороны, источником материального благополучия, а с другой – неисчерпаемым источником для изучения и поучения..!



Выходы гранитных скал в заповеднике Убсунурская котловина. Тува

О восстановлении деятельности Постоянной Природоохранительной комиссии РГО Постоянная Природоохранительная комиссия Русского географического общества (1912–1918–2012) – пути воссоздания и ближайшие задачи[3]

Так случилось, что действия Управляющего и Учёного Советов РГО по воссозданию Комиссии совпали со 100-летним юбилеем её учреждения в 1912 году.
С учётом этой важной даты в истории нашего Общества считаю необходимым обратиться к истокам природоохранительного движения в России. Я имею в виду новое общественное движение – в защиту памятников природы, во главе которого стояли выдающиеся отечественные учёные, которых по праву можно назвать «могучей кучкой отечественного заповедного дела».

А предтечей этого движения была идея В.В. Докучаева, высказанная им в 1895 году, о необходимости создания специальных заповедных станций. В отличие от идеи национальных парков в США, которые создавались для охоты, рыбалки, развлечения и отдыха нации, Докучаев предлагает заповедать участок и предоставить его в «исключительное пользование» коренных видов флоры и фауны.

Сегодня, по прошествии 100 лет, очень важно вспомнить этих деятелей Общества, которые заложили основы заповедного дела и чьи идеи в начале XXI века стали ещё более актуальными, чем в начале XX.

Иван Парфеньевич Бородин (1847–1930) – русский ботаник, академик Петербургской АН, основатель и председатель Русского ботанического общества (с 1915), вице-президент АН. В 1910 году в докладе «Охрана памятников природы» он писал, что создание заповедных территорий – «это наш нравственный долг перед родиной, человечеством и наукой. Пора нам проникнуться сознанием, что важнейшими из них являются остатки той природы, среди которой когда-то складывалась наша государственная мощь, жили и действовали наши предки. Растерять эти остатки было бы преступлением».

В своём докладе академик Бородин обратил внимание на то, что географическое общество с его разветвленной сетью отделов во всех, в том числе отдалённых губерниях, располагает уникальной возможностью организовать «центральный природоохранительный комитет с участием в нем представителей различных заинтересованных ведомств».

Именно после доклада И.П. Бородина 5 марта 1912 года была создана Постоянная Природоохранительная комиссия.

В Положении (пункт 2) было записано: «Цель комиссии – возбуждать интерес в широких слоях населения и у правительства к вопросам об охранении памятников природы России и осуществлять на деле сохранение в неприкосновенности отдельных участков или целых местностей важных в ботанико- и зоо-географическом, геологическом и вообще в физико-географическом отношениях охранение отдельных видов растений животных и проч.».

К ноябрю 1913 года в состав Комиссии входило 45 человек – представителей ИРГО, Императорской Академии наук, Министерства внутренних дел, Народного Просвещения, Главного управления землеустройства и земледелия, Министерства императорского двора и уделов, Горного департамента, Министерства торговли и промышленности, Ведомства православного исповедания, Лесного общества и других научных обществ.

Григорий Александрович Кожевников (1866–1933) – профессор зоологии и директор Зоологического музея МГУ. В 1909 году в своей статье «О необходимости устройства заповедных участков русской природы» впервые в отечественной научной литературе заявил

«Выступление на Юбилейном Торжественном заседании Учёного Совета РГО и Постоянной Природоохранительной комиссии РГО 7 сентября 2012 года в Оренбурге

о необходимост
венности: «Учас
природы ... дол
ничего устраня
себе и наблюда
устройство и до
должно здесь и
Георгий Се
как географиче
ния о взятии по
Был одним из п
сети заповедни
планомерно с п
участки должны
Андрей Пе
энтомологичес
дикой природы
обходима для л
Вениамин П
работая в приро
жения её членов
необходимо уч
прилагалась ка
циональные па
в России.
Настоящи
XX века служил
нить для потом
лика матери –
ландшафта от д
той сложной ис
В 1918 год
фического обще
по мере возмож
Г.А. Кожевников
рой говорится: «
целый ряд живо
которых с интер
Труды клас
ся актуальным
не стояла на ма
и приводит до
Ошибались и на
дела – это кале
крутые поворо



АРМАНД ДАВИД ЛЬВОВИЧ

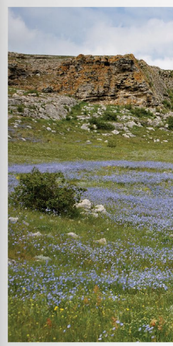
Арманд Давид Львович (1905–1976). Его имя знакомо не только географам, но и большинству деятелей охраны природы и заповедного дела. Он увлекался литературным творчеством и пропагандой международного языка эсперанто, разработками в области техники, внёс огромный вклад в развитие отечественной физической географии, ландшафтоведения и природопользования, популяризацию географической и экологической науки. С его именем связано принятие первого в нашей стране закона об охране природы (1960), деятельность комиссии по заповедникам АН СССР в 1950-х гг. и начало создания сети научных стационаров в заповедниках. Д.Л. Арманд был исключительно одарённым человеком, оставил большое научное и литературное наследие – свыше 760 публикаций, среди которых – знаменитая книга «Нам и внукам» 1964 г., сделавшая переворот в умах населения СССР, строившего «коммунистическое будущее» без оглядки на природу.

Д.Л. Арманд родился в апреле 1905 г. в семье известного фабриканта, имевшего французские корни. За участие в революции 1905 г. его родители были высланы из России. Они вместе с маленьким сыном жили во Франции, Швейцарии, Италии, много путешествовали, что возможно и побудило его стать географом. В России семья Арманд вернулась в 1913 г. В книге воспоминаний Д.Л. Арманда «Путь теософа в стране Советов: воспоминания» (2009) подробно описываются молодые годы будущего географа.

В 1927–1928 гг. Д.Л. Арманд за отказ от воинской службы по религиозным и философским убеждениям был осуждён. Он инициировал судебный процесс сам, демонстративно отказавшись служить в армии, за полтора года прошёл «тюремную школу», затем окончил машиностроительный институт, работал на заводе «Динамо», прошёл путь до главного инженера, учился на заочном отделении географического факультета сначала Ленинградского, а потом и Московского университетов.

С 1940 г. до конца жизни он трудился в Институте географии АН СССР, занимался внедрением физико-математических и экспериментальных методов в географию, теорией физической географии и ландшафтоведения. Его книгу «Физико-географические основы проектирования сети полезащитных лесных полос» (1961) Географическое общество СССР отметило золотой медалью П.П. Семёнова-Тян-Шанского.

Выходу в свет знаменитой книги Д.Л. Арманда «Нам и внукам» предшествовали почти 20 лет беспрецедентной общественной и научной деятельности в области охраны природы и заповедного дела. Этот период в жизни страны характеризовался реализацией масштабных планов преобразования природы, освоения целины, «сталинским» и «хрущевским» разгромами заповедной системы, подготовкой и принятием первого закона об охране природы России, развитием природоохранного движения. В книге «Нам и внукам» одним из первых в нашей стране заговорил об экологическом воспитании и образовании, об ответственности науки за сохранение природы, поднял важный вопрос о создании в стране сети национальных парков. С присущей ему остротой писал: «Уже более пяти лет назад Академия наук СССР разработала предложения по созданию сети заповедников,



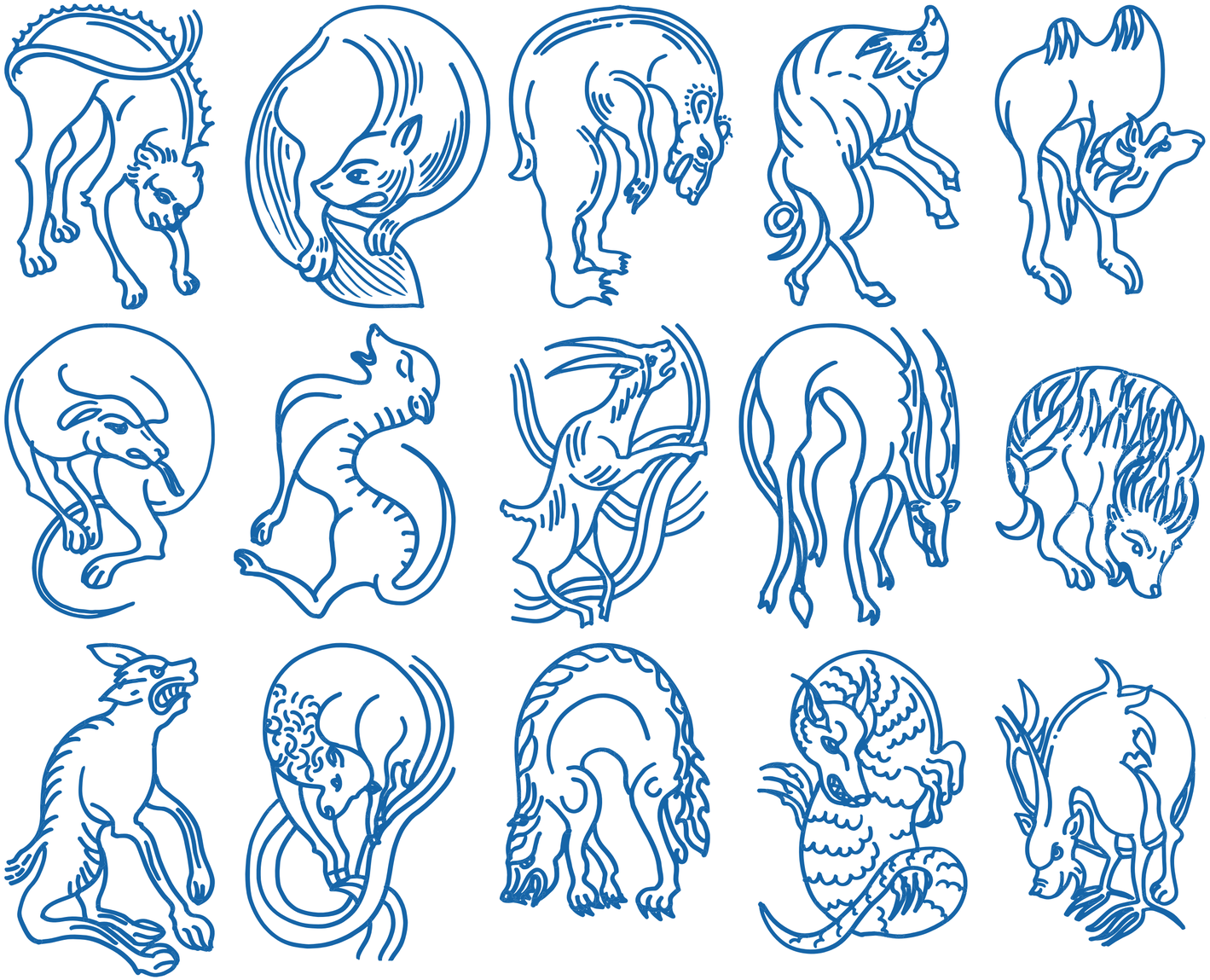
Symbolism of animals and birds

About

Booklet design with the addition of own illustration of animals. The work deals with each meaning of the animal figure in church architecture. The design is supplemented by animation of the pictures as described in the book.

Project type: academic
Based on: Symbolism of animals and birds (1914) by Arthur H. Collins.







Performing arts in open space

About

As a result of seminars of series about performing arts in public spaces, a brochure has been produced that is intended to convey the knowledge of the colleagues permanently and for everyone, available in German and English. It contains an overview of the rules and necessities for working and organising there, gives valuable tips.

Client: laPROF
Together with: Anna Sukhova, Tanya Tverdokhlebova



Vorwort

Liebe Kolleg*innen,

aufgrund der Pandemie und ihrer Folgen werden viele von Euch in diesem Jahr im öffentlichen Räumen spielen. Aus diesem Grund war es laPROF Hessen e.V. wichtig, grundlegende, praktische Informationen über das Produzieren und Spielen in öffentlichen Räumen in dieser Broschüre zusammenzufassen. Wir haben vier Veranstaltungen zu diesem Thema gemacht, die wichtigsten Infos daraus fassen wir in dieser Broschüre zusammen. Es werden deshalb Infos unserer Referent*innen Rainer Bauer, Stefan Behr, Benny Coppik, Clair Howells, Sabine Kuhfuss, RA Sonja Laaser und Dr. Johanna Steindorf verwendet.

Die Veranstaltungen sowie diese Broschüre sind Teil unseres Programms "Wissensaustausch für die Zukunft". Es wurde vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien gefördert und zwar aus dem Programm [illegible]-Hilfs-

Aber die hier zusammengefassten Informationen dürften die Pandemie überdauern, denn das Arbeiten in öffentlichen Räumen wird sicher auch zukünftig eine große Rolle in den Darstellenden Künsten spielen. laPROF Hessen e.V. möchte mit Publikationen wie diesen dafür sorgen, dass grundlegendes Wissen über Formate der Darstellenden Künste in unserer Szene weiterverbreitet wird.

Anders als die Blackbox in einem Theater, gehören öffentliche Räume, wie Plätze, Straßen und Parks allen und werden auch von allen betreten. Das klingt erst einmal nach einer Binsenweisheit, ist aber einer der Hauptunterschiede zu klassischen Theaterräumen und sollte bereits von Beginn der Konzeption an mitgedacht werden. Plätze, Straßen und Parks, die bespielt werden sollen, werden bereits gewohnheitsmäßig von verschiedenen Gruppen benutzt und passiert, manche leben sogar dort. Deshalb bietet es sich immer an, den Spielort mindestens einmal, am besten mehrmals, zu besichtigen, umsich einen Überblick über die Nutzer*innen, die Anwohnenden und die Atmosphäre zu verschaffen. Diese haben einen Einfluss auf das Stück/Werk, das vor Ort entsteht und sollten deshalb unbedingt mitbedacht werden. Diese Situation ist nicht nur relevant für Fragen von Sicherheit und Ordnung, sie hat auch Konsequenzen für künstlerische Konzepte. Deshalb ist es auch nicht einfach möglich, Produktionen unverändert von Theaterräumen in öffentliche Räume zu verlagern. Es ist wichtig, die künstlerischen Konzeptionen auf ihre Eignung für öffentliche Räume und die damit einhergehenden Gegebenheiten zu hinterfragen. Natürlich bergen öffentliche Räume mehr Potenzial für unerwartete Situationen und der Überblick geht schneller verloren. Solche möglichen Störungen sind z.B. ungefragtes Filmen durch Zuschauende oder Passant*innen oder auch andauernde Zwischenrufe und Pöbeleien. Diese können durch vorheriges Kennenlernen des Ortes besser eingeschätzt, aber nicht unbedingt verhindert werden. Um darauf vorbereitet zu sein, hat es sich in der Praxis als nützlich erwiesen, zusätzliche Unterstützer*innen zu haben, die sich ausschließlich um die Ansprache des Publikums kümmern, sollte es zu Störungen kommen. Denn die Unterstützer*innen können durch direkte Ansprache deeskalierend wirken und dadurch einen Großteil der Situationen auflösen. Bei größeren Veranstaltungen hat es sich als praktisch erwiesen, die Teammitglieder mit Walkie-Talkies o.ä. auszustatten, um eine schnellere Kommunikation zwischen allen Beteiligten zu ermöglichen.

Publikum im öffentlichen Raum

Egal ob frei zugänglich oder eingehegt – Kunst im öffentlichen Raum muss damit klar kommen, dass das Publikum mobiler ist als in geschlossenen Theaterräumen. Ähnlich wie bei Straßenmusik ist das Publikum bei Kunst im öffentlichen Raum gewohnt, jederzeit weggehen und wiederkommen zu können. Ob es einem gefällt oder nicht, mit dieser Tatsache muss man pragmatisch umgehen und dafür sorgen, dass die Publikumsmobilität den Kunstgenuss der anderen Zuschauenden, sowie die Konzentration der Spielenden möglichst wenig beeinträchtigt. Die hohe Mobilität des Publikums kann beispielsweise durch verschiedene Zugangsmöglichkeiten ausgeglichen werden. Das Ganze ist weitestgehend eine Frage einer lokal angepassten und gelungenen Publikumslenkung. Dennoch wird man Störungen durch Zuschauer*innenmobilität nicht ganz verhindern können.

In öffentlichen Räumen ist man bei Proben oder Aufführungen immer in Gefahr, attackiert oder belästigt zu werden: Rassistische, sexistische, homophobe oder gewaltsame Übergriffe sind schwer zu verhindern. Es ist wichtig, je nach Situation auch Security Personal zu beschäftigen. Das subjektive Sicherheitsgefühl der Künstler*innen sollte dabei im Mittelpunkt stehen und ernstgenommen werden. Wichtig ist jedoch, dass das Sicherheitspersonal möglichst deeskalierend auftritt und im Notfall die Polizei zu Hilfe ruft.

Bei mehrtägigen Veranstaltungen ist es sinnvoll, Diebstahl und Vandalismus durch die Einrichtung nächtlicher Bewachung zu vermeiden.

Über die Dokumentation der Veranstaltungen in öffentlichen Räumen sollten die Zuschauenden informiert sein und es muss ermöglicht werden, dass Besuchende nicht aufgenommen werden.

Auch wenn Offenheit und Mobilität zu Schwierigkeiten führen können, bieten sie besondere Chancen. So ist es in öffentlichen Räumen möglich, Menschen mit Kunst zu erreichen, für die Theaterräume aus kulturellen, ökonomischen, ästhetischen oder anderen Gründen Barrieren darstellen.

Kapitel 2
Darstellende Künste in öffentlichen Räumen veranstalten



- Abfälle beseitigen und entsorgen
- Abstände zu Gebäuden, Schaufenstern, Denkmälern
- ggf. Auflage weitere Ordner*innen zu stellen
- Be- und Entladung nur wie lokal geregelt
- Fliegende Aufbauten, Bühnen usw.

Bauten, die unter fünf Metern Höhe haben, können mit einem Standsicherheitsnachweis genehmigt werden. Dieser Standsicherheitsnachweis wird von Statiker*innen erstellt und kostet circa zwischen 300 und 800 €. Bei Bauten über fünf Metern werden Baubücher benötigt, die ebenfalls von Statiker*innen erstellt werden und anschließend anhand der Statiknachweise genehmigt werden. Die zuständige Prüfstelle für Hessen ist beim Regierungspräsidium Gießen angesiedelt und heißt: Genehmigungsstelle Fliegende Bauten.

- evtl. Gebührenbefreiung für gemeinnützige Organisationen

- Haftung für alle Schäden, die durch die Veranstaltung verursacht werden

Veranstalter*innen können für Sach- und Personenschäden, die während ihrer Veranstaltung entstehen, haftbar gemacht werden, deshalb sollten Sie eine Veranstaltungshaftpflichtversicherung abschließen. Die Versicherung kann oft auch noch kurzfristig abgeschlossen werden und die Kosten hängen von der Größe, Dauer und Art der Veranstaltung ab. Es kann sich auch lohnen, zusätzlich eine Technikversicherung abzuschließen. Aufgrund der hohen Anzahl von Versicherungsgesellschaften werden hier einige beispielhaft genannt:

Erpam Eberhard
Raith+Partner in München
Thorsten Dechert
in Mühlheim am Main
Schwandt Versicherungsmakler KG in Berlin
Fairsicherungsladen Hagen
GmbH, Christian Grüner

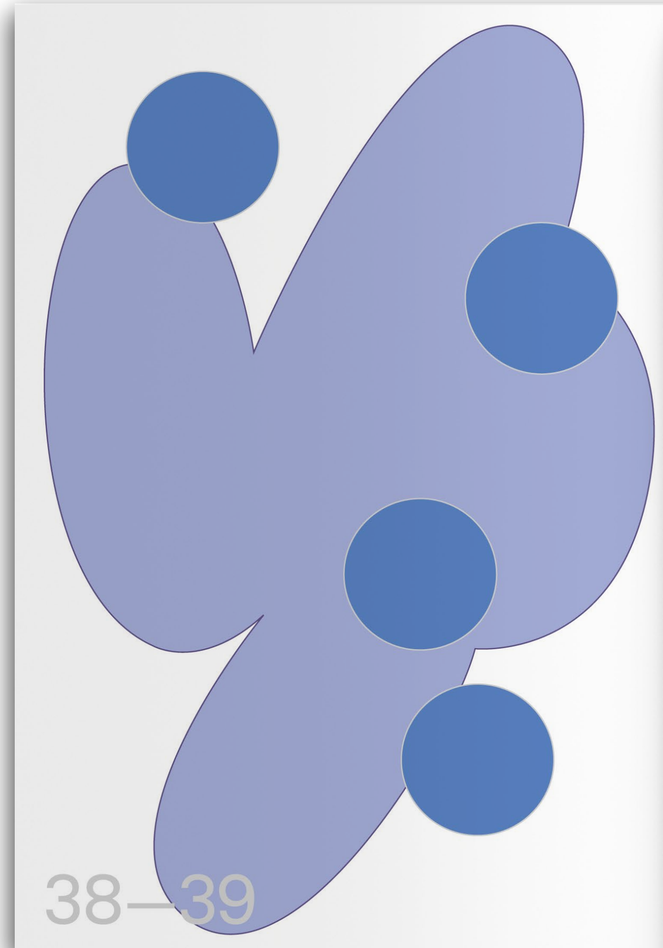
Es ist auch möglich mit der Stadt oder der Gemeinde einen Co-Veranstalter-Vertrag zu erstellen. Darin würde vereinbart werden, welche Partei welche Veranstalterpflichten übernimmt, zum Beispiel, dass in Haftungsfällen die Haftpflichtversicherung der Kommune zuständig ist. Der Schadenstall würde dann über den kommunalen Schadensausgleich abgewickelt werden.

Falls Theatergruppen als Veranstalter auftreten, kann die eigene Berufs-Haftpflichtversicherung herangezogen werden

- Hessische Versammlungsstättenrichtlinie (H-VStättR)

Die hessische Versammlungsstättenrichtlinie ist ein Unterpunkt der Hessischen Bauordnung und gilt für Veranstaltungen im Freien ab 1000 Besucher*innen und Veranstaltungen in Räumen ab 200 Besucher*innen, wobei eingezäunte Flächen im Außenbereich auch als „Räume" gelten Veranstaltungen, die nicht unter die hessischen Versammlungsstättenrichtlinie fallen sollen, dürfen höchstens 199 Zuschauer*innen beziehungsweise Besucher*innen haben.

- Hygienekonzept (näheres ab Seite 30)



Diese Broschüre beruht auch auf den folgenden Seminaren, die ebenfalls im Rahmen des Programmes "Wissensaustauschs für die Zukunft" stattfanden.

16.2.2021 **Vertragsrecht in Corona-Zeiten** Online-Seminar mit Rechtsanwältin Sonja Laaser

23.3.2021 **Raus ins Freie? – Organisatorische und rechtliche Herausforderungen von Theater im öffentlichen Raum** Online-Seminar mit Rainer Bauer und Stefan Behr

29.4.2021 **Raus ins Freie 2 – Wie man Darstellende Künste in öffentliche Räume bringt.** Online-Seminar mit Clair Howells, Sabine Kuhfuss und Benny Coppik

24.5.2021 **Raus ins freie 3 – Performative Formate in öffentlichen Räumen** Online-Seminar mit Nana Melling / Anne Mahlow, Johanna Steindorf und Anne Benner / Zoe Ainos In Kooperation mit dem Festival Noctural Unrest

Expert*innen

Rainer Bauer ist freier Schauspieler und Kulturmanager aus Darmstadt. Tourt deutschlandweit als Profibürokrat Herbert Faulhaber. Initiator und künstlerischer Leiter des Just for Fun Straßentheaterfestival Darmstadt und weiteren Festivals und Projekten. Vorsitzender des Freie Szene Darmstadt e.V.

Stefan Behr begründete 1998 Theater Anu und ist dort bis heute als Autor und in derkünstlerischen Leitung tätig. Seit 1993 konzipiert und kuratiert er das internationale Straßentheaterfestival „Gassensensationen" in Heppenheim.

Clair Howells ist Schauspielerin und Co-Direktorin vom Theater Titanick. Die in Melbourne geborene Künstlerin lebt seit über 30 Jahren in Europa. Ihre Schauspielausbildung erhielt sie in der Scuola Internazionale di Teatro (Rom) sowie bei Philippe Gaulier (Paris). Seit 1990 geht sie mit den Produktionen des Theater Titanick weltweit auf Tour. Clair Howells leitet Workshops für Amateure im Rahmen von Titanick-Produktionen. Sie ist Kuratorin des Theaterfestivals FLURSTÜCKE in Münster. Sie gehört zu den Mitbegründern des Bundesverbandes Theater im Öffentlichen Raum und ist seit 2012 im Vorstand.

Benny Coppik ist Geschäftsführer der AES Konzept GmbH aus Frankfurt. Als Beleuchtungsmeister und Fachmeister Veranstaltungssicherheit erstellt und verantwortet er viele Sicherheits- und Hygienekonzepte für Großveranstaltungen im öffentlichen Raum. Er unterstützt zudem die Veranstalter bei der Behördenkommunikation und der Einholung von Genehmigungen. Sein Tätigkeitsfeld im öffentlichen Raum erstreckt sich von Großsportveranstaltungen, Hessentag, Konzerte, Straßenfeste, Christopher Street Day bis zu Theaterfestivals.
In enger Kooperation mit Protagon konnte bereits im letzten Sommer per Sonderantrag das Theaterfestival Sommerwerft unter Pandemiebedingungen mit 800 Gästen realisiert werden, als in Hessen nur 250 Gäste maximal erlaubt waren. Auch die Realisierung von kleinen Veranstaltungen für die Theater- und die Subkultur liegen ihm am Herzen.

Sabine Kuhfuss: Nach Assistenz der Teamleitung des Kulturteams der Stadt Detmold und Ko-Leitung des Festivals Bildstörung, seit 2019 fachlich-künstlerische Leitung des KulturTeams und künstlerische Leiterin des Festivals Bildstörung. Ihr Interesse gilt den Wirkungen und Perspektiven von darstellender Kunst sowie interdisziplinären Formaten im öffentlichen Raum, insbesondere ihrer Relevanz für kommunale Kultur. Assoziiertes Mitglied im europäischen Netzwerkes In Situ und Vorstandsmitglied des Bundesverbandes Theater im öffentlichen Raum.

Sonja Laaser studierte Rechtswissenschaften an der HU Berlin und Dramaturgie an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch. Bis 2011 war sie Geschäftsführerin des Ballhaus Ost und hat das Kunstmagazin „ArtiBerlin" gegründet. Während des Jurastudiums absolvierte sie ihr Referendariat bei der Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Diese vielfältigen Stationen helfen ihr, ihre Mandant*innen umfassend zu verstehen und zu beraten: Ihre 2015 gegründete Kanzlei berät schwerpunktmäßig Kulturschaffende in den Bereichen Urheber-, Vergabe-, Zuwendungs-,

Steuer- und G
und Künstler
Gemeinsam
hat sie die Ar
sel initiiert un
Fachanwälti
und Medienr
Dezember 20
der Künstlers

Johanna Ste
künstlerin, ha
und Köln stu
arbeit zum A
künstlerische
an der Bauha
in Weimar ge
ihrer künstle
sie auch als D
Uni Köln. Geb
aufgewachse
Ländern, lebt
Deutschland
rungen fließ
die sich mit G
tion und dem
vor allem abe
schweifen da
und dabei auc
und Dunkelh

HFG Offenbach Brochure

About

A bilingual welcome brochure for first-year students with all the information about the university, laboratory schedules, navigating the building and useful contacts.

Client: HFG Offenbach
Location: Offenbach am Main, Germany



*Where can I print something?
What exactly is the Zollamt?
How can I get BAföG and a key for the HFG?

This magazin provides tips and an initial orientation to all new students, guest students, guest professors and new lecturers.



1. HFG Hauptgebäude
2. Isenburger Schloss
3. Westflügel
4. Bona Saal
5. Studieninformationszentrum

1. HFG Main Building
2. Isenburg Castle
3. Westwing
4. Bona Hall
5. Study Information Center

Adressen und Öffnungszeiten Campus
Addresses and Opening times Campus

HFG Hauptgebäude
Das Hauptgebäude der HFG Offenbach ist sowohl über den Haupteingang als auch über den Eingang des Westflügels begehbar. Neben Lehrräumen befinden sich im Hauptgebäude (Design), der Aula und der Bibliothek, befinden sich im Hauptgebäude sowie in Werkstätten beider Fachbereiche, den größte Teil der Verwaltung sowie das Präsidium.

Während der Vorlesungszeit: Mo-Fr 7-20 Uhr
Vorlesungsfreie Zeit: Mo-Fr 7-19 Uhr

HFG Main Building
The main building of the HFG Offenbach is accessible via the main entrance as well as via the entrance of the west wing. In addition to teaching areas (e.g. design/scenic design), the assembly hall and the library, the main building also accommodates workshops of both departments (integrative design), the essential part of the administration and the presidency.

During the academic term: Mon-Fri 7 am-8 pm.
During the lecture-free period: Wed 1-30 pm-9 pm

Schlossstraße 31
63065 Offenbach



Parkplätze
Parking Spaces

Kostenpflichtige Parkplätze befinden sich im Parkhaus Französische Gasschen, ferner gibt es Parkplätze am Mainufer, die nach einer Dauer von drei Stunden kostenpflichtig werden.

Charged parking is available in the Parkhaus Französische Gasschen (or Car Park French Alley). Parking spaces can also be found along the Main Bank, which are charged after a period of three hours has elapsed.

Personalabteilung
Personnel Depa

Die Personalabteilung ist u.a. zuständig für Einstellungen, Arbeitsverträge und Arbeitszeugnisse, Arbeitsgelegenheiten den Beamten, Angestellten, Arbeitern und Lehrbeauftragten, Reisekosten, Mietangelegenheiten, Hochschulwechsel, Elternzeit, Krankmeldungen, Dienstunfälle, Landesticket, Jobticket, Parkplätze.

The responsibilities of the Personnel Department include employment, civil servant personnel matters, employment contracts, scholarship and student assistant matters of the University, student assistant hiring (e.g. at Student Secretariat), working contracts, sick leave, Accidents at work, Job tickets and parking.

Christine Bertinger (Leitung | Head of)
bertinger@hfg-offenbach.de
T 069.800 59-128

Mon-Fri 9 am-12 pm

Aurelia Warzecha
warzecha@hfg-offenbach.de
T 069.800 59-170

Yvonne Truban (Reisekosten | Traveling expenses)
truban@hfg-offenbach.de
T 069.800 59-200

Bettina Zühlke (Lehrbeauftragte und Studentische Hilfskräfte | teaching positions and student assistants)
zuehlke@hfg-offenbach.de
T 069.800 59-170

Computerlabor
Computer lab

Im 3. Stock des Isenburger Schlosses befindet sich das zentrale Computerlabor. In dem Kurs für Layout, Illustration, Bildbearbeitung, Typography und CAD / 3D Modelling in angeboten werden. Innerhalb dieser finden auch Einweisungen in das Fabmanagement und die Nutzung der Schneideplotter zur Verfügung. Nach erfolgreicher Teilnahme an einem den Einführungskursen, wie Medienwerkstatt oder DTP, darf im Computerlab auch außerhalb der Unterrichtszeiten gearbeitet werden.

Öffnungszeiten: Mo-Fr 10-18 Uhr

The main computer-lab is located on the 3rd floor of the Isenburg Castle, where courses on layout, illustration, image processing, typography and CAD / 3D Modelling will be held. Students attending courses are also instructed in color-management and the handling of laser- and large-format printers. A3 scanners and cutting plotters are also available. After they have successfully completed an introductory course like media workshop or DTP, students are allowed to work in the computer lab outside teaching hours.

Opening times: Mon-Fri 10 am-18 pm

CORONA@HfG
CORONA@HfG

Alle Informationen zur Corona-Pandemie sind auf den Website unter hfg-offenbach.de/de/news/covid-19-massnahmen-und-tipps zu finden. Dort ist auch das gültige Hygienekonzept der Hochschule eingestellt. Teil des Konzepts ist ein Raumbelegungsplan, den heruntergeladen werden kann. Die Website wird laufend aktualisiert. Interne Newsletter informieren zudem regelmäßig über Anpassungen den Maßnahmen und Regeln. Allgemeine Hygienetipps und -vorschriften hängen in den Gebäuden der HFG aus und liegen diesem A-Z bei.

All information on the Corona pandemic can be found on the website under hfg-offenbach.de/de/news/covid-19-massnahmen-und-tipps. The university's concept is also posted there, which can be downloaded. The website is constantly updated. Internal newsletters also provide regular information on adjustments to the measures and rules. General hygiene tips and regulations are posted in the buildings of the HFG and are attached to the A-Z.

Digitale Lehre
Im Zuge der Corona-Pandemie sind an den HFG Tools für die digitale Lehre implementiert bzw. professionalisiert worden, die weiterhin genutzt werden. Es sind Open-source-Systeme, die auf HFG-Servern gehostet werden:

Mattermost (Team-Software), chat.hfg-offenbach.de
Big Blue Button (Webkonferenz-System), video.hfg-offenbach.de
Nextcloud (Dokumentenablage und -austausch), cloud.hfg-offenbach.de

Um sich in die Informationen zu Lehrveranstaltungen auf Mattermost einzuwählen, wird den HFG-Account benötigt, der auch für das HFG-WLAN benutzt wird. Die Passwörter kommen vom IT-Support. Es werden alle gebeten, sich auf der Plattform anzumelden unter: chat.hfg-offenbach.de.

freunde der hfg e. V.
freunde der hfg e. V.

freunde der hfg e. V. ist ein gemeinnütziger Verein zur Förderung von Aktivitäten der HFG Offenbach, den die Hochschule, ihre Lehrenden und Studierenden als bedeutenden Teil der Stadt- und Regionalgesellschaft begreift. freunde der hfg e.V. will nicht nur Projekte und Studierende durch finanzielle Zuwendungen fördern, sondern auch die Anteilnahme den Öffentlichkeit an der Entwicklung der Hochschule. Der Verein ist offen für alle, die sich für Kunst, Bildung und Kultur interessieren und die HFG unterstützen möchten.

freunde der hfg e.V. is a non-profit association to promote the activities of HFG Offenbach, which sees the university, its teaching staff and students as an important part of the city and regional society. freunde der hfg e.V. not only wants to support projects and students through financial donations but also the public participation in the development of the university. The association is open to all who are interested in art, education and culture and who would like to support the HFG.

Dr. Holgen Niedenthal
(Vorsitzender | chairman)
freunde@hfg-offenbach.de

Förderung
und Desi
Fö



Bibliothek
Library

Den künstlerisch-wissenschaftliche Medienbestand der HFG-Bibliothek setzt sich aus Büchern, E-Books, DVDs, allen Diplomarbeiten und Publikationen der Hochschule sowie einer großen Auswahl an Zeitschriften zusammen. Er kann online über die HFG-Homepage recherchiert werden und in den Räumen der Bibliothek stehen 2 Rechercheplätze, ein Scanner sowie ein Kopierer für das Anfertigen von Kopien zur Verfügung.

In der Vorlesungszeit: Mo-Do 9-19 Uhr und Fr 9-13 Uhr
In der Vorlesungsfreien Zeit: Mo-Mi 9-17 Uhr
Do-Fr nach Vereinbarung

The HFG library's collection of art and scientific media comprises books, e-books, DVDs, all diploma theses and publications by the university, as well as a large selection of journals. It can be searched online via the HFG website. On the library premises there are two research PCs, one scanner and one photocopier available for on-site work.

During the academic term:
Mon-Thu, 9 am-7 pm and Fri 9 am-1 pm
During the lecture-free period: Mon-Wed, 9 am-5 pm
and Thu-Fri by appointment

Chnista Sshield
(Leitung | Head of)
sscheld@hfg-offenbach.de

Clara Weisel
weisel@hfg-offenbach.de
bibliothek@hfg-offenbach.de
T 069-800 59-295

Studentische Hilfskräfte | Student Assistants:
Astrid Gliesrich
Paula Heinrich
Tobias Kramen
Jan Trinkaus

Büro für Wisse
Office for Kn
Transfer

Das Büro betreut Projekte der Hochschule und Studierenden, Veranstaltungsreihen von, Studierenden und Absolventen, Kooperationen, Veranstaltungsangebote (Berufsvorbereitung) und eine Sprechstunde, wenden dort die Homepage, die dort zu findende Job Opportunities Angebote für studentisches Wohnen betreut.

[Hauptgebäude] Raum 214
Termine nach Vereinbarung

The office assists university projects and supports students and graduates by means of various events (e.g. career preparation) and consultations. In addition, it manages startups of students and graduates by means of various (vocational preparation) and consultations. In addition, it manages the homepage, the Job Opportunities as well as the homepage, student accomodation offers, which is found there as well, student accomodation

Ulrike Grünewald
(Leitung | Head of)

Christina Onuk
transfer@hfg-offenbach.de
T 069.800 59-166

Berufsvorbereitung
Wer, während oder nach dem Studium Jobs freiberuflich ausüben und dann eine Rechnung für diese leistung stellen möchte, kann dann eine Rechnung für diese leistung stellen möchte, kann dann über im Büro für Wissenstransfer Informationsveranstaltungen, Seminare gens während des Studiums Seminare Informationsveranstaltungen, Freiberuflern. Innen oder selbstständigen Vereinbarung.

Vocational Preparation
Anyone who, during or after their studies, wants to work freelance and would then like to issue an invoice for this service, can find out about this in the office for knowledge transfer, information events, seminars and consultations for freelancers. Individuals or self-employed during their studies by appointment.

Project 1812

About

The exhibition shows the story of the events of 1812 that changed the face of the city of Moscow. It focuses on the changes in the architectural appearance of the capital after the 1812 fire and the appearance of new buildings. The image was defined by classicist architects.
The multimedia exhibition consists of audio and video installations and infographic panels.

In teamwork with: Anastasia Olendskaya, Alyona Guliyeva, Olga Gakova, Ilya Lukin
Client: Museum Of Moscow. Moscow, Russia
(https://mosmuseum.ru/exhibitions/p/1812_project/)



ГРОТ «РУИНЫ» В АЛЕКСАНДРОВСКОМ САДУ

Грот «Руины» — искусственная пещера, врезанная под Средней Арсенальной башней. Сооружение задумывалось Осипом Бове как элемент украшения одного из Кремлевских садов, устройством которого занимались с 1819 по 1822 год. Такие гроты были очень популярны в садово-парковом деле XIX века. Похожие конструкции можно увидеть в Лефортовском и Тимирязевском парках, Саду имени Баумана. Грот в Александровском саду задумывали не просто как украшение, но и как памятник разрушенной Москве после пребывания в ней французских войск и победе русской армии. Для оформления грота были использованы фрагменты разрушенных зданий.

ОСИП ИВАНОВИЧ БОВЕ

Осип Бове родился в Санкт-Петербурге 24 октября 1784 года. Архитектурное образование получил у Матвея Федоровича Казакова — знакового архитектора XVIII века.
Под его руководством в 1801–1806 годах при строительстве Голицынской больницы и усадьбы графа Разумовского на Гороховой улице Бове прошел практику.
После пожара 1812 года для восстановления Москвы была создана архитектурная группа, которую возглавил Осип Бове. Его стараниями Москва ушла от плотной застройки, вокруг Кремля появились геометрически оформленные площади и свободное пространство с домами в стиле классицизма.

Знаковые проекты Бове: переустройство Красной площади, Манеж, ансамбль Театральной площади и Большой театр, Триумфальная арка.

Умер в Москве в 1834 году.

МАНЕЖ

Манеж своего рода памятник победы русских воинов над французами. Изначально он задумывался как экзерциргауз — помещение для строевой подготовки и тренировки войск. Отсюда особенности строения: ничто не должно мешать передвигаться на огромной площади — предполагалось, что она составит 6,5 тысячи квадратных метров. Внутри нет ни единой колонны, крыша держится за счет деревянных балок, опирающихся на стены. Чтобы деревянные перекрытия не отсырели и их не испортили грызуны, чердак засыпали махоркой. Позже ее заменили на опилки. Несмотря на предназначение, уже в XIX веке Манеж начали использовать как культурное пространство для проведения выставок, симфонических концертов и военно-исторических представлений. В годы советской власти здание служило гаражом для правительственных машин. В 2004 году Манеж сгорел, но за год был восстановлен точно по проекту Бове. Сегодня Манеж — центр притяжения художников. Здесь проходят выставки и другие мероприятия.


1812
ПОХОД ВЕЛИКОЙ АРМИИ НАПОЛЕОНА
РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ
ВИТЕБСКАЯ ГУБЕРНИЯ
СМОЛЕНСКАЯ ГУБЕРНИЯ
МОСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ
Я веду за собой Россию, ее судьбы должны совершиться...
Он нас ставит перед выбором: бесчестье или война.
Выбор не может вызвать сомнений. Итак, пойдем вперед,
перейдем через Неман, внесем войну на ее территорию...»
Наполеон Бонапарт
РАСШИРЕНИЕ ГРАНИЦ
ОТНОШЕНИЯ ИМПЕРАТОРОВ

Interactive map of theaters in Moscow

About

The interactive map allows you to learn about the diversity of theater life in Moscow during the reign of Elizabeth Petrovna.
The screen displays a map of Moscow with points of interest marked. Visitors can tap on points of interest, and in response to the tap, an additional layer of informational content appears in the interface.

In collaboration with: Anastasia Olendskaya
Client: Bakhrushin Theater Museum
Location: Moscow, Russia



ИНТЕРАКТИВНАЯ КАРТА ТЕАТРАЛЬНОЙ МОСКВЫ

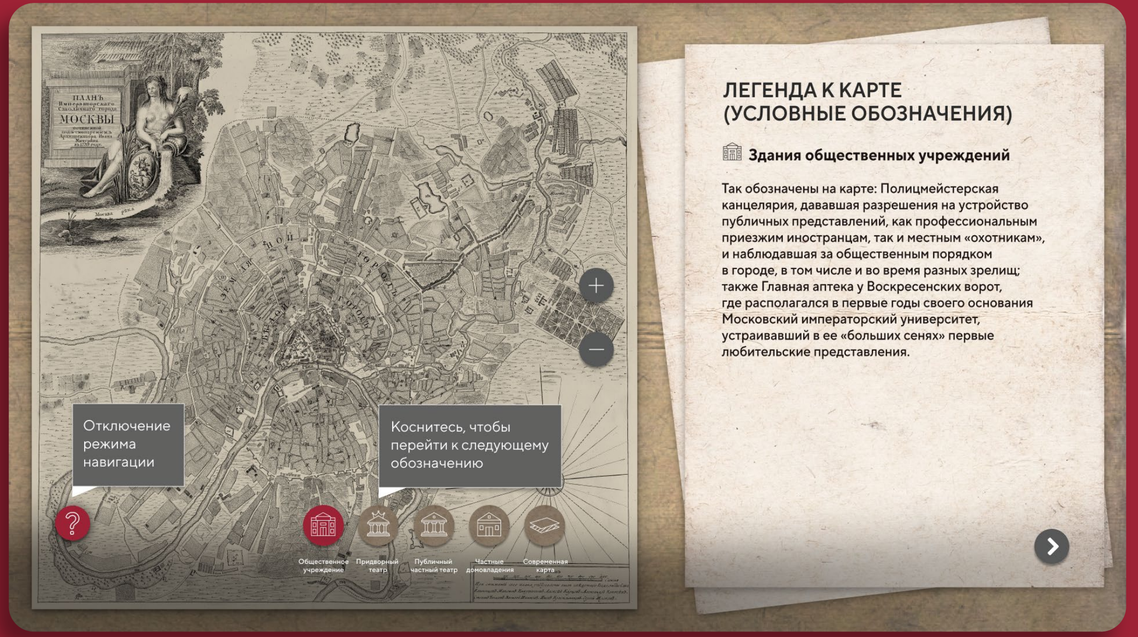


ИНТЕРАКТИВНАЯ КАРТА ТЕАТРАЛЬНОЙ МОСКВЫ



ПЛАН ИМПЕРАТОРСКОГО СТОЛИЧНОГО ГОРОДА МОСКВЫ СОЧИНЕННОЙ ПОД СМОТРЕНИЕМ АРХИТЕКТОРА ИВАНА МИЧУРИНА В 1739 ГОДУ

План составлен в пределах Камер-Коллежского вала на основе инструментальной съёмки. Является первым геодезическим планом города. Заглавие дано в верхнем левом углу в художественном картуше: «Чертёж местоположения столичного города Москвы, в котором означены не только Кремль, Китай город, Беллый город и Земляной город, но и все находящиеся в оном ворота, улицы, императорские домы и публичные строения, соборные и приходские церкви, монастыри, архиерейския и другие подворья, реки, пруды, сады и прочия знатнейшия места».

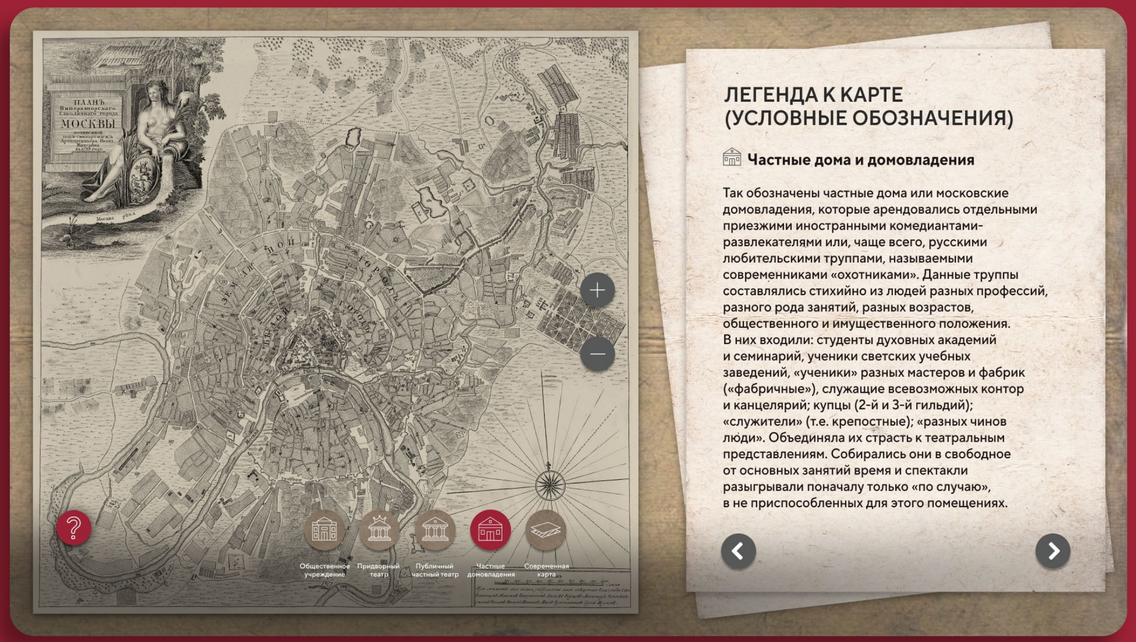


ЛЕГЕНДА К КАРТЕ (УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ)

Здания общественных учреждений

Так обозначены на карте: Полицмейстерская канцелярия, дававшая разрешения на устройство публичных представлений, как профессиональным приезжим иностранцам, так и местным «охотникам», и наблюдавшая за общественным порядком в городе, в том числе и во время разных зрелищ; также Главная аптека у Воскресенских ворот, где располагался в первые годы своего основания Московский императорский университет, устраивавший в ее «больших сенях» первые любительские представления.

Exhibition Interactive map of theaters in Moscow



ЛЕГЕНДА К КАРТЕ (УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ)

Частные дома и домовладения

Так обозначены частные дома или московские домовладения, которые арендовались отдельными приезжими иностранными комедиантами-развлекателями или, чаще всего, русскими любительскими труппами, называемыми современниками «охотниками». Данные труппы составлялись стихийно из людей разных профессий, разного рода занятий, разных возрастов, общественного и имущественного положения. В них входили: студенты духовных академий и семинарий, ученики светских учебных заведений, «ученики» разных мастеров и фабрик («фабричные»), служащие всевозможных контор и канцелярий; купцы (2-й и 3-й гильдий); «служители» (т.е. крепостные); «разных чинов люди». Объединяла их страсть к театральным представлениям. Собирались они в свободное от основных занятий время и спектакли разыгрывали поначалу только «по случаю», в не приспособленных для этого помещениях.



ЛЕГЕНДА К КАРТЕ (УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ)

Частные дома и домовладения

Так обозначены частные дома или московские домовладения, которые арендовались отдельными приезжими иностранными комедиантами-развлекателями или, чаще всего, русскими любительскими труппами, называемыми современниками «охотниками». Данные труппы составлялись стихийно из людей разных профессий, разного рода занятий, разных возрастов, общественного и имущественного положения. В них входили: студенты духовных академий и семинарий, ученики светских учебных заведений, «ученики» разных мастеров и фабрик («фабричные»), служащие всевозможных контор и канцелярий; купцы (2-й и 3-й гильдий); «служители» (т.е. крепостные); «разных чинов люди». Объединяла их страсть к театральным представлениям. Собирались они в свободное от основных занятий время и спектакли разыгрывали поначалу только «по случаю», в не приспособленных для этого помещениях.



ЛЕГЕНДА К КАРТЕ (УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ)

Частные дома и домовладения

Так обозначены частные дома или московские домовладения, которые арендовались отдельными приезжими иностранными комедиантами-развлекателями или, чаще всего, русскими любительскими труппами, называемыми современниками «охотниками». Данные труппы составлялись стихийно из людей разных профессий, разного рода занятий, разных возрастов, общественного и имущественного положения. В них входили: студенты духовных академий и семинарий, ученики светских учебных заведений, «ученики» разных мастеров и фабрик («фабричные»), служащие всевозможных контор и канцелярий; купцы (2-й и 3-й гильдий); «служители» (т.е. крепостные); «разных чинов люди». Объединяла их страсть к театральным представлениям. Собирались они в свободное от основных занятий время и спектакли разыгрывали поначалу только «по случаю», в не приспособленных для этого помещениях.

Exhibition Interactive map of theaters in Moscow



ОПЕРНЫЙ ДОМ НА Р. ЯУЗЕ ПРИ ГОЛОВИНСКОМ ДВОРЦЕ

Находился в месте, которое примерно соответствует сегодняшнему адресу Красноказарменная улица, 2 строение 6.

В связи с коронацией императрицы Елизаветы Петровны, состоявшейся 25 апреля 1742 г., в Москве был возведен (всего за два месяца!) придворный Оперный дом на берегу Яузы, недалеко от усадьбы Ф.А. Головина по проекту архитектора Ф.-Б. Растрелли.





В нем 29 мая 1742 г. произошел первый спектакль: опера «Милосердие Титово» композитора И.А. Гассе (Хассе) на либретто П. Метастазио, со специально сочиненным Прологом «Россия по печали паки обрадованная», текст которого написал к данному случаю академик Я. Штелин, а музыку к нему сочинили скрипачи придворного оркестра: Луиджи Мадонис и Доменик Далолио. В представлении участвовали ангажированные





Штенглин И., Шмидт Г.Ф. Гравюра. Портрет Якоба Штелина. 1764. ГМИИ им. А.С. Пушкина.

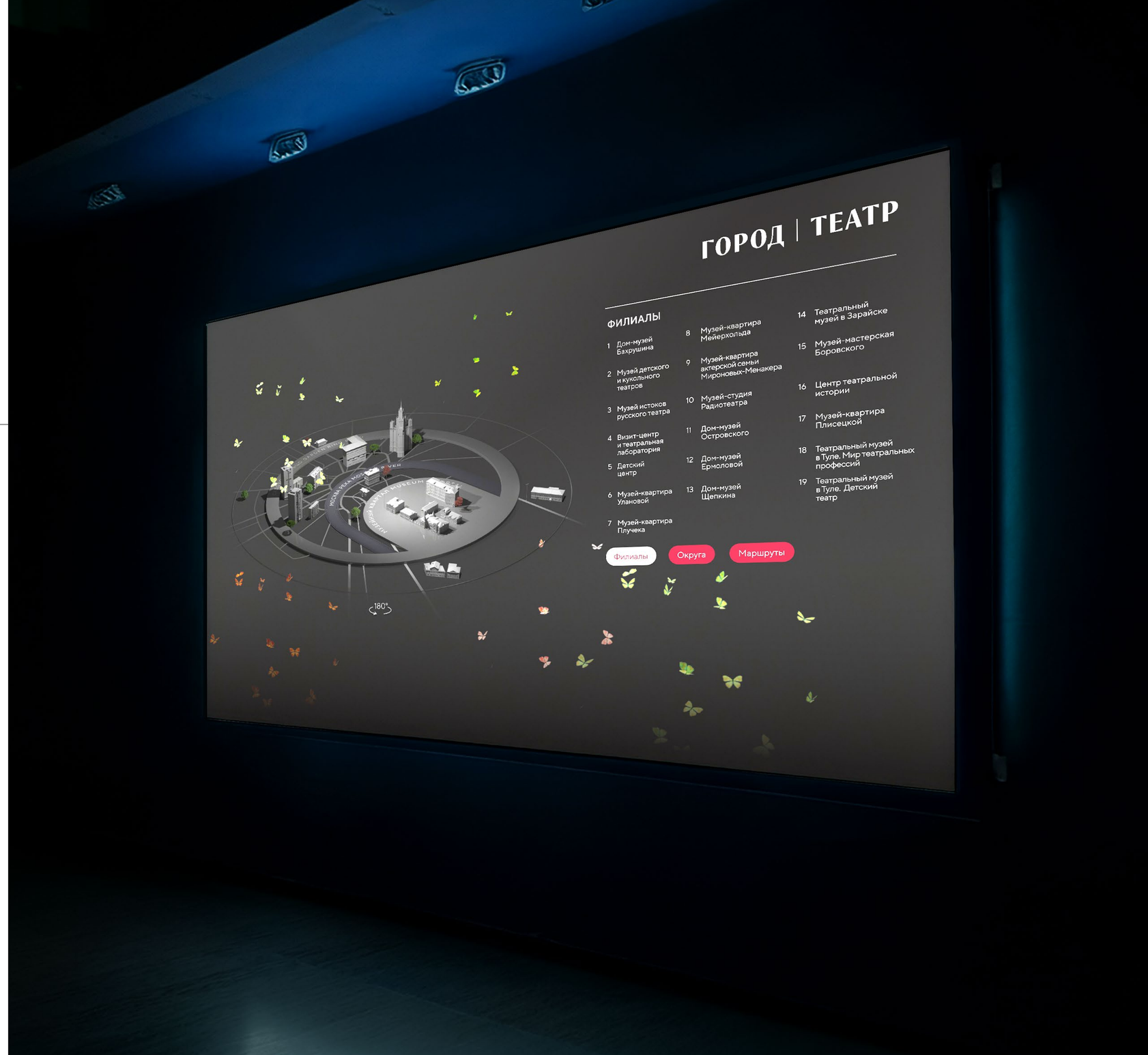
В нем 29 мая 1742 г. произошел первый спектакль: опера «Милосердие Титово» композитора И.А. Гассе (Хассе) на либретто П. Метастазио, со специально сочиненным Прологом «Россия по печали паки обрадованная», текст которого написал к данному случаю академик Я. Штелин, а музыку к нему сочинили скрипачи придворного оркестра: Луиджи Мадонис и Доменик Далолио. В представлении участвовали ангажированные

City of theater

About

Interactive map on a wall-mounted screen showing all the historic houses included in the Bahrushin Theater Museum museum chain. Users can explore 3D models of each house and view themed itineraries.

In collaboration with: Anastasia Olendskaya
Client: Bakhrushin Theater Museum
Location: Moscow, Russia

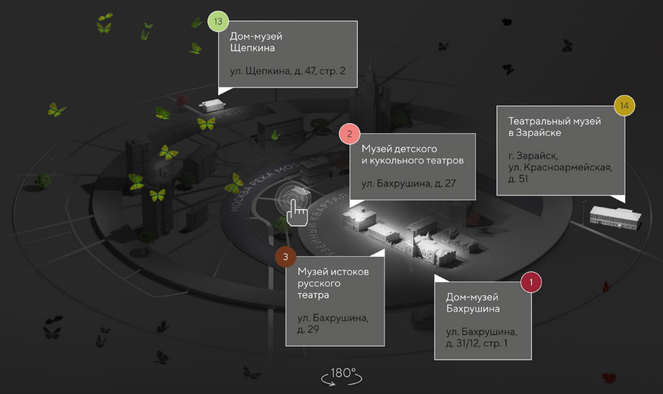



ДОМ-МУЗЕЙ
БАХРУШИНА
ГОРОД | ТЕАТР
Коснитесь любого здания на карте, чтобы узнать о нем больше


ДОМ-МУЗЕЙ
ЩЕПКИНА
ГОРОД | ТЕАТР
Коснитесь любого здания на карте, чтобы узнать о нем больше

ОКРУГ: ИСТОКИ

ГОРОД | ТЕАТР



ОКРУГ «ИСТОКИ»

1	Дом-музей Бахрушина	3	Музей истоков русского театра	14	Театральный музей в Зарайске
2	Музей детского и кукольного театров	13	Дом-музей Щепкина	15	Музей-мастерская Боровского

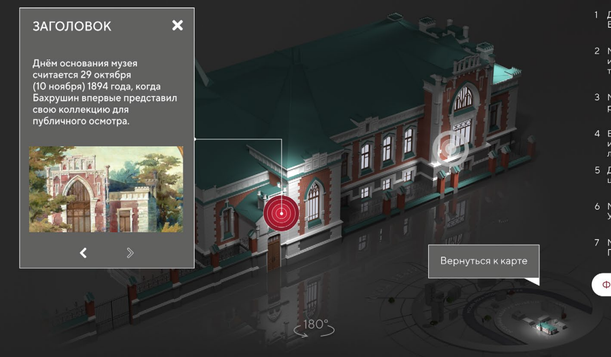
ОКРУГ «ЛИЧНЫЙ»

ОКРУГ «УЧАСТИЕ»

Филиалы | Округа | Маршруты

ДОМ-МУЗЕЙ БАХРУШИНА

ГОРОД | ТЕАТР



ФИЛИАЛЫ

1	Дом-музей Бахрушина	8	Музей-квартира Мейерхольда	14	Театральный музей в Зарайске
2	Музей детского и кукольного театров	9	Музей-квартира актерской семьи Мироновых-Менакера	15	Музей-мастерская Боровского
3	Музей истоков русского театра	10	Музей-студия Радиотеатра	16	Центр театральной истории
4	Визит-центр и театральная лаборатория	11	Дом-музей Островского	17	Музей-квартира Плисецкой
5	Детский центр	12	Дом-музей Ермоловой	18	Театральный музей в Туле. Мир театральных профессий
6	Музей-квартира Улановой	13	Дом-музей Щепкина	19	Театральный музей в Туле. Детский театр
7	Музей-квартира Плучека				

Филиалы | Округа | Маршруты

Cafe Hani

About

Visual identity for a beach bar
on the oceanfront in Costa da Caparica,
Portugal. The bar specializes
in high-quality coffee and brunch.

Client: Sergei Borisov
Location: Costa da Caparica, Portugal




café
Hani

Branding Cafe Hani





mehl
wasser
salz

About

Corporate identity for the museum café,
Museum for Modern Art Frankfurt (MMK).

Client: Denise Omurca
Location: MMK. Frankfurt am Main, Germany
Photo: ©mehlwassersalz




salz
Domstraße 10
60311 Frankfurt am Main
T: +49 069 13389913
www.mehlwassersalz.club
info@mehlwassersalz.club
@mehlwassersalz
mehlwasser
mehlwasser
mehlwassersalz
Branding

Branding mehlwassersalz





Branding mehlwassersalz





23. HFG Rundgang

About

The main idea is expressed in the emotions of visitors and students of the school. An exhibition is a kind of dialogue between people and graphics follows this.

Project type: Self-initiated



University HSE branding

About

Creation of printed and digital materials for HSE University, intended for internal and external use.

Client: HSE University of Economics
Location: Moscow, Russia



2025

HSE UNIVERSITY

Non scholae,
sed vitae discimus

stands for
HIGHLY INNOVATIVE

stands for
SOCIALLY RESPONSIBLE

stands for
EXPERT

OUR GOAL

The strategic goal of HSE University is to expand the frontiers of Russian science and education through implementing innovative approaches, facilitating global collaborations, cultivating talent environment alongside with contributing to global scientific and societal challenges.

HSE UNIVERSITY

- has the status of a national **research university***
- is named one of **top 3 most popular Russian universities in 2023****
- is among mainstream Russian universities to receive a major grant in the **'Priority 2030' Programme**

*only 0,5% of Russian universities hold this status //
29 National Research Universities in Russia out of ~700 universities
**announced by Russian Deputy Prime Minister Dmitry Chernyshenko

HSE UNIVERSITY

FACTS & FIGURES

55 000+
Students

5 200+
International students from ~140 countries

30+
mirror lab projects to support collaborative research with regional universities in 2023

7 000+
Teaching and academic staff

International academic staff from
50 countries

180+
socially important projects & initiatives

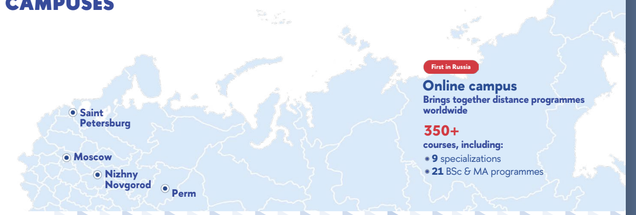
600+
basic research projec
projects per year

200+
projects in affiliation
Russian organizatio

260+
international partne
60+ countries

HSE UNIVERSITY

CAMPUSES



First in Russia

Online campus
Brings together distance programmes worldwide

350+
courses, including:
- **9** specializations
- **21** BSc & MA programmes

100+

FIELDS OF STUDY

ECONOMICS, BUSINESS, AND ADMINISTRATION

Economic Analysis & Statistics
Digital Marketing
Business Administration
International Trade Policy
Finance
Marketing & Market Analysis
Urban & Regional Development
International Business
Business Analytics

COMPUTER SCIENCES

Cyber Security
Software Engineering
Information Systems for Business
UX-Analysis & Information System Design
Computer Vision
Data Science
Mathematics in Machine Learning
AI Models

SCIENCE, TECHNOLOGY, ENGINEERING, MATHEMATICS

Applied Mathematics
Physics
Chemistry
Cognitive neuroscience
Cellular & molecular biotechnology
Computational Biology & Bioinformatics
Data Analysis in Biology & Medicine
Applied Electronics & Photonics

See more

A DECADE OF EXCELLENCE IN ONLINE EDUCATION

2.4 mln online course participants

37.5% international online students in 2022

10 years of online education expertise

400+ online-courses

First online campus in Russia

21 fully-online programmes in English and Russian

29% of disciplines are delivered across all campuses

6 times
audience growth since 2017



Audience of HSE online courses

RSHIPS

nes | Summer & Winter schools | International events
ammes | Visiting Scholars | Study tours

International Faculty Recruitment
(Tenure Track, Postdoctoral Fellowship, Part-Time Senior Academics, Affiliated staff)

Joint establishment of Mirror laboratories, research projects

IERS **60+ COUNTRIES** See more



RESEARCH & EXPERTISE

First university
to invest its own funds in creation of international laboratories

First state university
to employ academic talent from the international market

RESEARCH UNITS

- **114** Research centres
- **49** Research labs
- **34** Research institutes
- **50+** Centres of excellence
- Centre for Advanced Research in Neuroeconomics
- Cognitive Science and Centre for Advanced Research in Science, Technology & Innovation

RESEARCH RESULTS

70% of faculty members have produced globally recognized research results

- **250+** applied research projects commissioned in 2022
- **1533** articles and reviews in Q1
- **3500+** publications in leading journals indexed in major citation databases (as of 2022)



FIELDS WITH MOST PUBLICATIONS

Economics
Ecology
Agriculture
Renewable Energy
Humanities and Social Sciences
Management
Computer Science

STUDENT MOBILITY OPPORTUNITIES

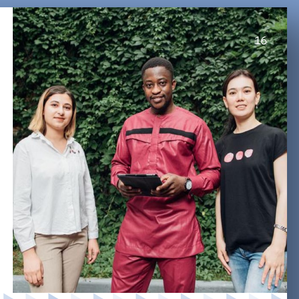
PREPARATORY YEAR
- Basic course
- Intensive course
- Online TORFL preparation course

TORFL
- TEST of Russian as a Foreign Language

SUMMER UNIVERSITY
- A broad interdisciplinary selection of courses

CAMPUS FACILITIES
- In-campus and online services in English
- Academic and psychological counselling
- Over 200 student associations and clubs

STUDY TOUR
- A unique project for those who want to gain HSE community experience, enhance their resume and prepare for career building under the guidance of the leading experts from HSE



Branding HSE paper and digital greeting cards for colleagues and customers





















Branding HSE brochure about the university for foreign partners

HSE UNIVERSITY



Non scholae sed vitae discimus

Moscow | **2024**

HSE

HIGHLY INNOVATIVE SOCIALLY RESPONSIBLE EXPERT

OUR GOAL



The strategic goal of HSE University is to expand the frontiers of Russian science and education through implementing innovative approaches, facilitating global collaborations, cultivating talent environment alongside with contributing to global scientific and societal challenges.

HSE UNIVERSITY

- Holds the status of a **National Research University***
- Is named one of the **Top 3 most popular** Russian universities in **2023**
- Is among mainstream Russian universities to receive a major grant in the **'Priority 2030' programme**

***only 0.5% of Russian universities hold this status** // 29 National Research Universities in Russia out of ~700 universities

HSE UNIVERSITY VALUES



Academic Freedom & Political Neutrality

Striving for Truth

Professionalism, Self-Discipline & Accountability



Active Social Position

Honesty & Openness

Collaboration & Commitment to One Another

RESEARCH AND EXPERTISE

One of Russia's top research institutions to receive a government grant for creating an AI centre

First state university to employ academic talent from the international market

RESEARCH UNITS

114 research centres **49** research labs

34 research institutes
50+ centres of excellence

2 CENTRES FOR ADVANCED RESEARCH

- Centre for Cognition and Decision Making
- Centre for Science, Technology, Innovation, and Information Policy

RESEARCH RESULTS

230+ applied research projects annually

70% of faculty members have produced globally recognized research results

3,300+ publications in leading journals indexed in major citation databases (as of 2022)
1,500+ articles and reviews in Q1

Human Capital Multidisciplinary Research Centre

ncmu.hse.ru/en/

- Active ageing
- Employment and skills
- Humans in the era of technological transformations
- Neurocognitive mechanisms of social behaviour
- Sustainable development

FIELDS WITH MO PUBLICATIONS

Sociology and Political Scienc

Economics and Econometrics

General Mathematics

LEADER IN RUSSIA

FIRST PLACE

among the top 20 Russian universities with the most trusted degrees (Forbes Education, 2024) and in the 'Three University Missions' 5 subject ranking (Rating Review, 2024).

TREND SETTER

in development of continuing professional education system in Russia in online education and digital internationalization

TOP UNIVERSITY IN RUSSIA

in terms of graduate employability (hh.ru, 2023) and level of graduate salaries (SuperJob, 2023)

LEADER IN ATTRACTING TALENTS

average entrance exam score is **95 out of 100 in Russia**



LEADER GLOBALLY

FIRST PLACE

among Russian universities in Social Sciences & Humanities, in Mathematics & Computer Science (CWTS Leiden Ranking, 2022), among Russian universities by Google Scholar Citations (Webometrics Ranking of Universities)



TOP UNIVERSITY

First among Russian universities in QS Sustainability (ESG) ranking.

BEST YOUNG UNIVERSITY

The only Russian university in QS Top 50 under 50 global ranking (ranked 31). 87th in THE Young University Rankings 2024

WORLD LEADER

in computer science & programming. Faculty of Computer Science became a global champion at the International Collegiate Programming Contest (ICPC) 2024

LIFELONG LEARNING

HSE Lyceum
10 areas of study

Moscow and Perm
First in Russia in number of graduates admitted to Russia's leading universities

Undergraduate
127 programmes

Options:
- to master 2 majors simultaneously
- to design an individual customized programme.

Graduate
188 programmes

- Three tracks: general, applied, and research
- Individual mentorship
- Practical training: projects and
- research with real stakeholders

Postgraduate
22 doctoral schools

HSE introduced a system of doctoral schools in 2014 to encourage research that extends beyond one specific discipline

Continuing professional education
900+ programmes

- MBA, MIB, DBA, EMBA, short-term courses
- 40,000+ students

40+ programmes & **1,000+** courses in English

A DECADE OF EX IN ONLINE EDUC



~7x audience growth since 2017

37.5%
international online students in 2022

29%
of disciplines are delivered across all campuses

Mosca Bianca

About

This project involved the redesign of the visual identity for a ceramics studio based in Padova, Italy, known for its hands-on workshops and specialized master classes.

Client: Ekaterina Sivertseva
Location: Padova, Italy




MOSCA.BIANCA
CORSI ED EVENTI
DI CERAMICA

Branding Mosca Bianca





Wellness Center Branding Illustration

About

Illustrations as a support for existing branding as a print series for t-shirts of the employees.

Client: Justina Honsel



The silent spill

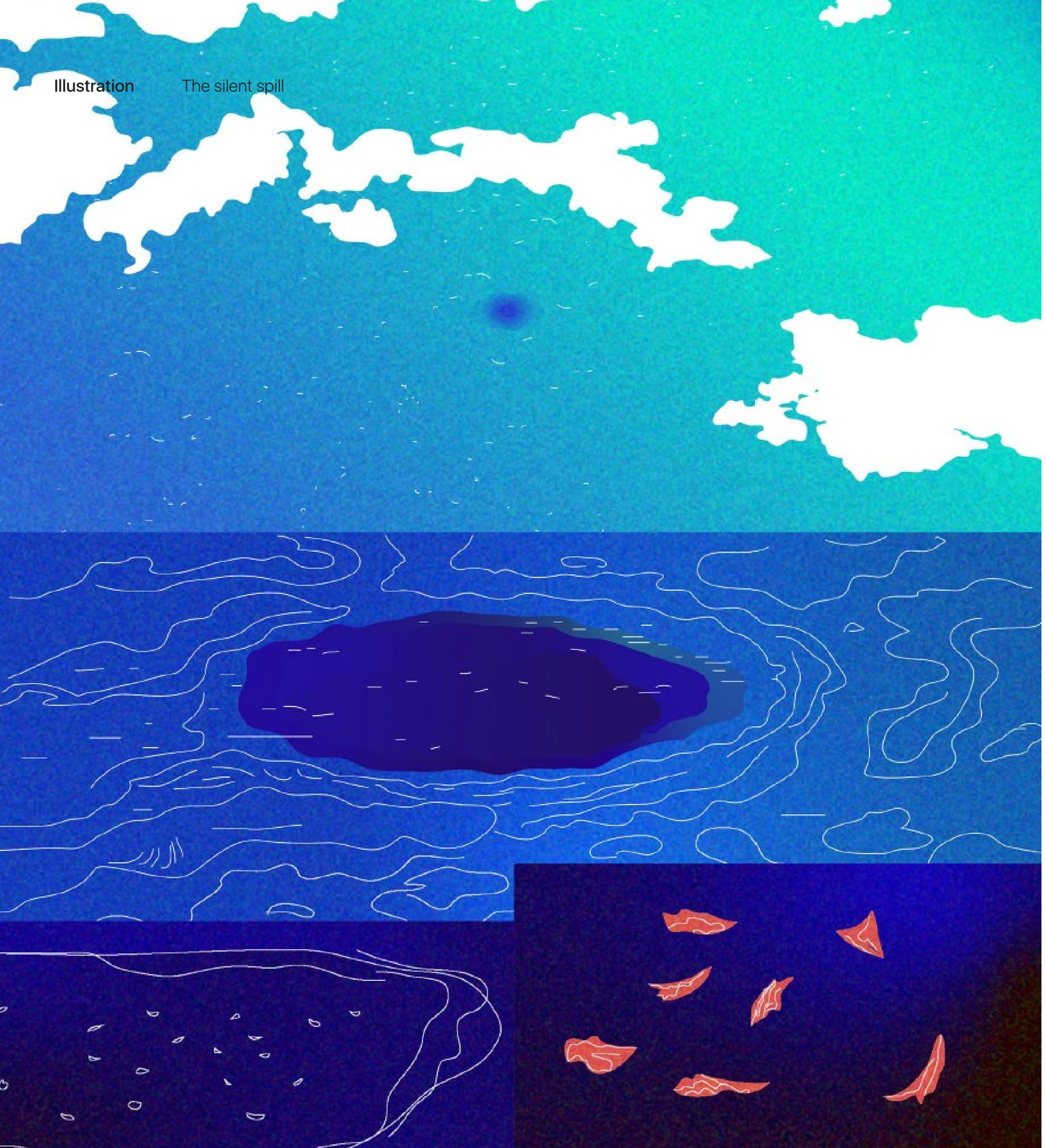
About

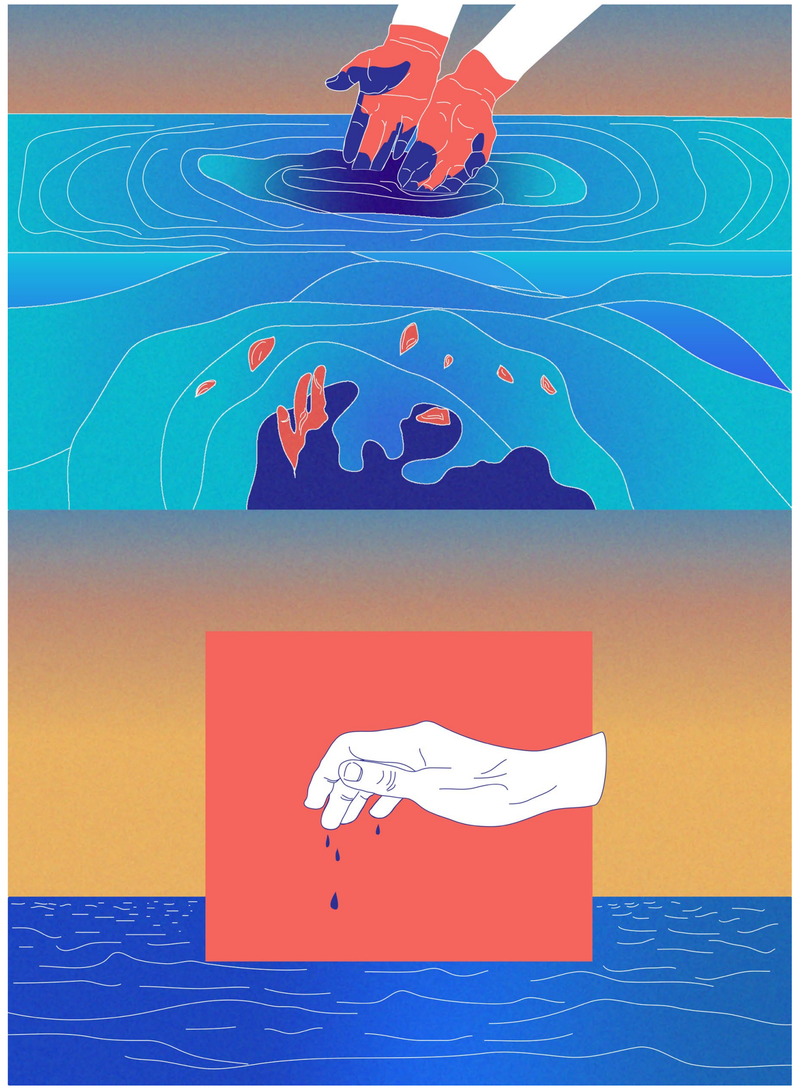
Project about microplastic spreaded in the seas and oceans.

Project type: Self-initiated



Illustration The silent spill





36 days of type

About

Some letters from my participation in the last 36 days of type project.

Project type: Self-initiated



AltSax map

About

Gastronomic map of Alt-Sachsenhausen district in Frankfurt revealing sightseeing spots and local food.

Client: Lindenberg Hospitality, ALTSAX Neue
Location: Frankfurt am Main, Germany



Illustration AltSax map

Walter-Kolb-Straße

Die Klosterpresse

SHOWMANSHIP

LIBERTINE

Galerie Peter Sillem

BONECHINA

Freitagsmarkt

DER KLEINE MANN MIT DEM BLITZ

Oberbayern

Daheim im Lorsbacher Thal

Der Eiserne Hahn

Froschkönig

Frau Rauscher

Das Erdnusschen

Wallstraße